



---

Dr. Thomas Rösch  
Direktor

**Orff-Zentrum München**

Staatsinstitut für Forschung und Dokumentation

Kaulbachstraße 16 | D-80539 München

Tel.: +49 89 – 288 105 0

Fax: +49 89 – 288 105 33

[kontakt@orff-zentrum.de](mailto:kontakt@orff-zentrum.de)

## Vita

Geboren 1967 in Regensburg. Studium der Musikwissenschaft, Theaterwissenschaft und Psychologie in München (LMU) und Los Angeles (UCLA). Promotion 1999 mit einer Arbeit über *Die Musik in den griechischen Tragödien von Carl Orff*. 1999-2002 Mitarbeiter von Dr. Werner Thomas (seit den 1950er-Jahren Freund und Mitarbeiter von Carl Orff sowie Mitbegründer der Orff-Forschung) in Heidelberg. Seit 2002 Direktor des Orff-Zentrums München, Staatsinstitut für Forschung und Dokumentation. Lehraufträge an der Hochschule für Musik und Theater München/Musikwissenschaftliches Institut (2006, 2010, 2012/13 und 2018) sowie der Universität Mozarteum Salzburg/Orff-Institut (2008/09). Seit 2007 Mitglied im Kuratorium der Carl-Orff-Stiftung (seit 2017 stellvertretender Kuratoriumsvorsitzender). Seit 2008 Herausgeber der Publikationen des Orff-Zentrums München. 2013-2018 Zweiter Vorstand des Bayerischen Volksbildungsverbands zur Pflege und Förderung der Schönen Künste. Internationale Vortragstätigkeit.

## Publikationen

### Bücher

Rösch, Thomas: Die Musik in den griechischen Tragödien von Carl Orff, in: Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, hrsg. von Theodor Göllner, Bd. 59, Tutzing 2003.

Rösch, Thomas: Carl Orff – Musik zu Shakespeares »Ein Sommernachtstraum«. Entstehung und Deutung, Sonderpublikation des Orff-Zentrums München, München 2009.

### Aufsätze

Rösch, Thomas: Falsus Contrapunctus in Carl Orffs »Antigonae«?, in: Compositionswissenschaft. Festschrift Reinhold und Roswitha Schlötterer zum 70. Geburtstag, hrsg. von Bernd Edelmann und Sabine Kurth, Augsburg 1999, S. 297-312.

Rösch, Thomas: »Dithyrambi«. Zu den Schillerchören »Die Sänger der Vorwelt, Nänie und Dithyrambe« von Carl Orff, in: Schiller und die Musik, hrsg. von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff, Köln 2007, S. 273-308.

Rösch, Thomas: Unbekanntes im Bekannten – Anmerkungen zu den »Carmina Burana« von Carl Orff, Vortrag zur Eröffnung der Ausstellung »75 Jahre ›Carmina Burana‹ von Carl Orff – Entstehung, Uraufführung, Wirkung eines Welterfolgs« in der Bayerischen Staatsbibliothek, 20. Juni 2012, Sonderdruck Orff-Zentrum München 2012.

Rösch, Thomas: Karl Amadeus Hartmann und Carl Orff, in: Festschrift zum Karl-Amadeus-Hartmann-Jahr 2013, hrsg. von Andreas Hérm Baumgartner im Auftrag der Karl-Amadeus-Hartmann-Gesellschaft, München 2013, S. 144-150.

Rösch, Thomas: Zur Bedeutung der »hypokryphen Citate« im letzten Teil von Carl Orffs »De temporum fine comoedia«, in: Text, Musik, Szene – Das Musiktheater von Carl Orff. Symposium München 2007, in: Publikationen des Orff-Zentrums München, hrsg. von Thomas Rösch, Mainz 2015, S. 247-299.

Rösch, Thomas: Carl Orffs Satz für Streichquartett in c-Moll (1921) – Bemerkungen zu einem neu aufgefundenen instrumentalen Frühwerk, in: Text, Musik, Szene – Das Musiktheater von Carl Orff. Symposium München 2007, in: Publikationen des Orff-Zentrums München, hrsg. von Thomas Rösch, Mainz 2015, S. 301-317.

Rösch, Thomas: Carl Orffs Musik- und Theaterwelten, in: Carl Orff – Führer zu den Bühnenwerken, Mainz 2015, S. 8-12.

Rösch, Thomas: Emil Preetorius und Carl Orff, in: Emil Preetorius – Ein Leben für die Kunst (1883-1973), hrsg. von Michael Buddeberg, München 2015, S. 66-78.

Rösch, Thomas: Einflüsse Carl Orffs auf das Werk von Peter Michael Hamel – Ein Gespräch mit dem Komponisten, in: Komponisten in Bayern, Bd. 61: Peter Michael Hamel, hrsg. von Theresa Henkel und Franzpeter Messmer, München 2017, S. 51-61.

Rösch, Thomas: Die Sprache im künstlerischen Werk von Carl Orff – Aspekte eines zentralen Themas, kurz skizziert, in: Orff-Schulwerk heute, Elementare Musik- und Tanzpädagogik, Nr. 98, hrsg. vom Internationalen Orff-Schulwerk Forum Salzburg und dem Orff-Institut für Elementare Musik- und Tanzpädagogik der Universität Salzburg, Salzburg 2018, S. 9-13.

Thomas Rösch: »Leo Kestenbergs und Carl Orff«, in: *Vom Ersten Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikerziehung in Prag 1936 bis 2016. Ein Beitrag zum Diskurs über »cultural heritage«.* Kongressbericht Würzburg 2016, hrsg. v. Friedhelm Brusniak und Damien Sagrillo (= Würzburger Hefte zur Musikpädagogik, Bd. 9, hrsg. v. Friedhelm Brusniak), Weikersheim 2018, S. 37-63

Thomas Rösch: »Leo Kestenbergs und Carl Orff« (erweiterte Fassung), in: *Festgabe für Andreas Eschen*, 2019, S. 41-70 (Druck in Vorbereitung)

## **Lexikonartikel**

Rösch, Thomas: Orff, Carl, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, hrsg. von Ludwig Finscher, Personenteil, Bd. 12, Kassel/Stuttgart 2004, Sp. 1397-1409 (biographischer Teil auch in: Programmheft »Orff in Andechs« 2006, S. 6-11).

## **Kleinere Beiträge**

Rösch, Thomas: Weltengericht. Zu Carl Orffs letztem großen und selten aufgeführten Bühnenwerk »De temporum fine comoedia«, in: Jahrbuch Prinzregententheater 2000, hrsg. von der Bayerischen Theaterakademie »August Everding«, München 2000, S. 18-22.

Rösch, Thomas: Zur »Antigonæ« von Carl Orff, in: Orff today, Heft 7, Dießen 2004, S. 9-14 (auch in: Programmheft »Orff in Andechs« 2004, S. 25-29).

Rösch, Thomas: Zum 100. Geburtstag von Gustav Rudolf Sellner, in: Orff today, Heft 8, Dießen 2005, S. 38-41.

Rösch, Thomas: Klang der Welten – Carl Orff und Curt Sachs, in: Orff today, Heft 9, Dießen 2006, S. 40-42.

Rösch, Thomas: Zur musikalischen Struktur und zur Deutung des Violenkanons in Carl Orffs »De temporum fine comoedia«, in: Thomas, Werner: Carl Orff – »De temporum fine comoedia«. Perspektiven einer neuen Werkbegegnung, hrsg. von Thomas Rösch, München 2010, S. 53-56.

Rösch, Thomas: In memoriam Dr. Werner Thomas (1910–2011), in: Orff-Schulwerk Informationen, hrsg. von der Universität Mozarteum Salzburg, Carl-Orff-Institut für Elementare Musik- und Tanzpädagogik, Nr. 86, 2012, S. 81-82.

## **Programmheftbeiträge**

Rösch, Thomas: Zur Entstehungsgeschichte von Carl Orffs »Carmina Burana«, in: Programmheft »Carmina Burana« am 27.-29.10.1995 und 2.-6.10.1996 im Bürgerhaus Garching, S. 2-3.

Rösch, Thomas: »Vor deinen Thron tret' ich hiermit«. Der Violenkanon in Orffs »De temporum fine comoedia«, in: Programmheft zur Inszenierung von Carl Orffs »De temporum fine comoedia« am 14., 17.1. und 6.2.2000 im Münchner Prinzregententheater, o. S.

Rösch, Thomas: Carl Orffs Musik zu Shakespeares »Ein Sommernachtstraum«. Zur endgültigen Fassung von 1964, in: Programmheft »Orff in Andechs« 2009, S. 14-20 (auch in: Booklet Carl Orff / William Shakespeare: Ein Sommernachtstraum, Andechser Orff-Akademie des Münchner Rundfunkorchesters, Leitung Christian von Gehren, Label: cpo, 2011).

Rösch, Thomas: »Mit magischen Bildern« – Carl Orffs Hinweise zur szenischen Realisation der »Carmina Burana«, in: Programmheft »Orff in Andechs« 2011, S. 37-47.

Rösch, Thomas: »Bild und Worte überfielen mich« – Zur Entstehung und Wirkung der »Carmina Burana« von Carl Orff, in: Programmheft »Orff in Andechs« 2013, S. 85-91 (auch in: Streiflichter der Gräfelinger Ortsgeschichte, hrsg. von Uta Wüst, Peter Köstler und Sabine Strack, München 2017, S. 43-48).

## **Booklet-Texte**

Rösch, Thomas: Carl Orff: Oedipus der Tyrann, DVD-Edition der Inszenierung von John Dew am Staatstheater Darmstadt 2006/07, hrsg. von Peider A. Defilla, Produktion und Verlag: B.O.A. Videofilmkunst München, Vertrieb: Wergo, 2011.

Rösch, Thomas: Carl Orff: Antigona, DVD-Edition der Inszenierung von John Dew am Staatstheater Darmstadt 2006/07, hrsg. von Peider A. Defilla, Produktion und Verlag: B.O.A. Videofilmkunst München, Vertrieb: Wergo, 2011.

Rösch, Thomas: Carl Orff: Gisei – Das Opfer, DVD-Edition der Inszenierung von John Dew am Staatstheater Darmstadt 2010, hrsg. von Peider A. Defilla, Produktion und Verlag: B.O.A. Videofilmkunst München, Vertrieb: Wergo, 2012.

## Herausgebertätigkeit

Näf, Lukas/Orelli, Matthias von (Hrsg.): Carl Orff – Ferdinand Leitner. Ein Briefwechsel, in: Publikationen des Orff-Zentrums München, hrsg. von Thomas Rösch, Bd. I/1, Mainz 2008.

Rösch, Thomas: Carl Orff – Musik zu Shakespeares »Ein Sommernachtstraum«. Entstehung und Deutung, Sonderpublikation des Orff-Zentrums München, München 2009.

Thomas, Werner: Carl Orff – »De temporum fine comoedia«. Perspektiven einer neuen Werkbegegnung, Sonderpublikation des Orff-Zentrums München, hrsg. von Thomas Rösch, München 2010.

Thomas, Werner: Carl Orff – »Prometheus«. Ein Werkkommentar in Beschreibung und Deutung, Sonderpublikation des Orff-Zentrums München, hrsg. von Thomas Rösch, München 2012.

Rösch, Thomas (Hrsg.): Text, Musik, Szene – Das Musiktheater von Carl Orff. Symposium München 2007, in: Publikationen des Orff-Zentrums München, hrsg. von Thomas Rösch, Bd. II/1, Mainz 2015.