

Unveröffentlichte Literatur | Zur Person Carl Orffs und zum künstlerischen Werk

Behrendt, Michael: Carl Orff im III. Reich, München 1997 (Hauptseminararbeit).

Eser, Tanja: Carl Orff und sein Werk: spezielle Betrachtung seines Frühwerkes Carmina Burana und deren Verfilmung von Jean-Pierre Ponnelle, Aschaffenburg 1993 (Facharbeit).

Fritsch, Jeanette/Hoffmann, Laura: Carl Orffs Interpretation der Antigone des Sophokles in der Nachdichtung von Friedrich Hölderlin, München 2002 (Hauptseminararbeit).

Fröhlich, Sabine: Carl Orffs Monteverdi-Bearbeitungen, München 1993 (Magisterarbeit).

Heinze, Carsten.: Musik zur Olympiade 1936 am Beispiel von Paul Höffer und Kurt Thomas; Analyse und Interpretation, Leipzig 1995 (Wissenschaftliche Hausarbeit).

Heuberger, Susanne: Das Verhältnis von Sprache und Musik bei Carl Orff: dargelegt an ausgewählten Nummern der Catulli Carmina, Pfaffenhofen a. d. Ilm 1993.

Hillebrand, Ingrid: Igor Strawinskys Oedipus Rex und Carl Orffs Oedipus der Tyrann – ein Vergleich, Mainz 1991 (Wissenschaftliche Prüfungsarbeit).

Jung, Andreas: Der aischyleische Prometheus und seine Bearbeitung durch Carl Orff: eine Besprechung, München 1991 (Diplomarbeit).

Kiekert, Ingeborg: Formale Probleme im musikalischen Schaffen Carl Orffs, München 1956 (Dissertation).

Klement, Udo: Das Musiktheater Carl Orffs: Untersuchungen zu einem bürgerlichen Kunstwerk, Leipzig 1969 (Dissertation).

Klement, Udo: Vom Wesen des Alten in den Bühnenwerken Carl Orffs, Leipzig 1958 (Staatsexamensarbeit).

Kohler, Andrew: »'Grey C', Acceptable«: Carl Orff's Professional and Artistic Responses to the Third Reich, 2015 (Dissertation).

Leitner, Sabine: De temporum fine comoedia – Carl Orff: Das Spiel vom Ende der Zeiten. Diplomarbeit an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Graz 1991.

Lettowsky, Franziska-Maria Anna: Die Anfänge des Orff-Instituts in Salzburg: Eine historische Darstellung, Salzburg 1997 (Diplomarbeit).

Mattio, Orietta: L'Antigone di Carl Orff, Torino 1990 (Dissertation).

Meyer, Andreas: Carl Orffs Bairisches Welttheater mit Einzelwerkanalyse der Bernauerin als exemplarisches Beispiel, Münster 1986 (Hauptseminararbeit).

Niedermeier, Barbara: Catulli Carmina in der musikalischen Rezeption von Carl Orff, Grafenau 1995 (Facharbeit Landgraf-Leuchtenberg-Gymnasium).

Pilger, Florian: Carl Orff und sein Werk unter dem Aspekt humanistischer Wertvorstellungen, München 1988 (Facharbeit Wilhelmsgymnasium).

Römer, Sabine: Vom Märchen zur Geschichte: Carl Orffs Die Kluge, Eichstätt 1995 (Facharbeit Gabrieli-Gymnasium).

Rösch, Thomas: »Omnia tempus habent« bei Orlando di Lasso und Carl Orff, München 1993 (Hauptseminararbeit).

Rösch, Thomas: Die Musik in den Griechendramen von Carl Orff, München 1999 (Dissertation).

Saueressig, Ulrich: Rezeption von Carl Orffs Schulwerk und seinen Kompositionen in England und den USA, Passau 1996 (Diplomarbeit).

Schnee, Michael: Carl Orff: De temporum fine comoedia – Das Spiel vom Ende der Zeiten. Diplomarbeit an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst »Mozarteum«, Salzburg 1990.

Sloop, Jean Carolyn: Der Mond – Opera by Carl Orff; a Translation and Notes for an American Performance, Rochester 1974 (Dissertation).

Viebahn, Urte: Literatur als Kompositionsvorlage. Zwei Grimmsche Märchen in der musikalischen Behandlung durch Carl Orff, Dortmund 1998 (Staatsexamensarbeit).

Wick, Maria: Die Idee des Gesamtkunstwerks bei Carl Orff: untersucht an einem seiner Werke; Weihnachtsspiel; Bernauerin; Carmina Burana, Miesbach 1986 (Facharbeit).

Wittmann, Andrea: Agnes Bernauer: Textvergleich Friedrich Hebbel Agnes Bernauer; Carl Orff Die Bernauerin, 1988 (Facharbeit).

Unveröffentlichte Literatur | Zum pädagogischen Werk

Bärlocher, Neva: Arrangements von Schweizer Volksliedern für die Primarschule nach den musikalischen Intentionen von Carl Orff, Neu St. Johann 2014 (Bachelorarbeit).

Bernhofer, Regina: Orff-Musiktherapie. Musikalisch-rhythmische Heilpädagogik bei autistischen Kindern, Salzburg 1983 (Dissertation).

Brunnett, Sabine: Musik und Tanz für ALLE – integrative und inklusive Konzepte der Musik- und Tanzpädagogik mit erwachsenen Menschen mit Behinderung, Salzburg 2010 (Masterarbeit).

Cerar, Bernarda: Die pädagogische Idee von Carl Orff in Slowenien. Über die Verbreitung der Orff-Ideen in Slowenien und Möglichkeiten für ihre Verwendung beim Gruppenunterricht an den slowenischen Musikschulen, Salzburg 1995 (Hausarbeit an der Abteilung XI: Musik und Bewegungserziehung »Orff-Institut« der Hochschule für Musik und darstellende Kunst »Mozarteum«).

Dantlgraber, J.: Kreativität und Erziehung. Über den Einfluß der elementaren Musik- und Bewegungserziehung des Orff-Schulwerks auf die Kreativität, Salzburg 1970 (Dissertation).

Forstner, Veronika: Musik-Sprache-Bewegung – Elementare Musik- und Bewegungs-Erziehung. Der Weg in die bayerische Grundschule, Salzburg 2012 (Masterarbeit).

Glemser, Gertrud: Carl Orff. Der Mond. Versuch einer musikalischen Analyse mit didaktischem Anhang, Weingarten 1985 (Hausarbeit).

Graser, Jutta: Ästhetische Frühförderung durch Musik, Linz 2011 (Facharbeit Kindertagespflege).

Grenier, Françoise: La musique élémentaire: une approche pédagogique selon Carl Orff, Laval 1982 (Dissertation).

Heidweiler, Stefan: Vier Sichtweisen zu einer Anthropologie der Musikinstrumente. Diplomarbeit an der Abteilung XI: Musik und Bewegungserziehung »Orff-Institut« der Hochschule für Musik und darstellende Kunst »Mozarteum« Salzburg 1994.

Jungmair, Ulrike: Das Elementare als pädagogische Idee: ein Beitrag zur Didaktik und Methodik der Elementaren Musik- und Tanzerziehung im Sinne Carl Orffs, Salzburg 1987 (Dissertation).

Jüttermann, Gabriele: Das Orffsche Schulwerk und die Bedeutung seiner Einsatzmöglichkeit in der Grundschule, Hannover 1980 (Dissertation).

Köllinger, Sibylle: Gertrud Orff – Vom Orff-Schulwerk zur Orff-Musiktherapie, München 2009 (Magisterarbeit).

Kramer, Lydia: Das musikpädagogische Konzept Carl Orffs und seine Evolution zur heutigen Anwendung, Fürstfeldbruck 2015 (Seminararbeit).

Kühnlein, Rivka: Orff-Instrumente – Funktion und Rolle in der elementaren Musizierpraxis, Nürnberg 2014 (Bachelorarbeit).

Lin, Li-Hsun: Die Bedeutung der musikpädagogischen Konzeption Orffs für die Grundschulmusikerziehung in Taiwan, Hamburg 2003 (Dissertation).

Lindmayr, Andrea: Orff-Instrumente und ihre Verwendung im Musikunterricht der allgemeinbildenden höheren Schule, Diplomarbeit an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst »Mozarteum«, Abteilung V: Musikerziehung, Salzburg 1982.

Lindtner, Dorothea: Die Konzentrationsschwäche und ihre Behandlung mit dem Orff-Schulwerk, Innsbruck 1977 (Dissertation).

Merwald, Günter: Orffs Carmina Burana in der Oberstufe eines Realgymnasiums: Versuch, Querverbindungen zwischen Latein, Deutsch und Musik herzustellen, Erlangen 1965 (Hausarbeit).

Oberborbeck, Klaus: Phantasie und Musikerziehung im Kindesalter: über den Einfluß der elementaren Musik- und Bewegungserziehung (Orff-Schulwerk) auf die Phantasieentwicklung von Kindern, Salzburg 1970 (Dissertation).

Osterby, Patricia: Orff-Schulwerk in North America 1955– 1969. Diss. Phil. University of Illinois, Illinois 1988.

Pellegrini, Claudia: Das Orff-Schulwerk als Mittel zur Therapie autistischer Kinder, Universität Innsbruck 1993 (Diplomarbeit).

Roberts, Carolyn Jo: A sequential series of beginning Orff-Schulwerk arrangements for use in the middle school, Diplomarbeit an der Austin State University 1981.

Ruhbaum, Heidi: Schulfunksendungen für das Fach Musik: Beispiel Bayerischer Rundfunk, München 1994 (Magisterarbeit).

Saueressig, Ulrich: Visuelle Vermarktung von Carl Orffs Schulwerk und musikalischem Werk in England und den USA, Passau 1995 (Hauptseminararbeit).

Schneider, Gabriele: Die Konzeption des Orffschen Schulwerks in ihrer Bedeutung für den heutigen Musikunterricht, Berlin 1979 (Staatsexamensarbeit).

Shamrock, Mary Elizabeth: Applications and adaptations of Orff-Schulwerk in Japan, Taiwan and Thailand, Diss. Phil. University of California: Music education, Los Angeles 1988.

Svoboda, Ursula: Gestaltpädagogik: eine Möglichkeit persönlich bedeutsamen Lernens in der Musik- und Tanzerziehung, Salzburg 1987 (Dissertation).

Van Hulle, Beatrijs: Het Orff-Schulwerk van Carl Orff: inspiratiebron voor muzisch en elementaire muziekopvoeding, Leuven 1980 (Dissertation).

Varelas, Dimitris: Orff-Schulwerk applications in greek settings, Berkshire 2002 (Dissertation).

Viehbahn, Urte: Das Orff-Schulwerk: Musik für Kinder, Witten/Ruhr 1992 (Diplomarbeit).

Waldauf, Martin: Carl Orffs musikpädagogische Konzeption: Anwendung und Wirkung im Raum Tirol; eine Bestandsaufnahme vom Jahr 1990/91. Diplomarbeit an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst »Mozarteum«, Salzburg 1992.

Willax, Karlheinz J.: Das Orff'sche Schulwerk: Idee und Arbeitsmittel in der Musikerziehung der Volksschule, Regensburg 1962 (Zulassungsarbeit).

Wimmer, De Lois: The Organization of the American Orff Schulwerk Association from 1968–1980 and its influence upon music education in America, Ann Arbor 1993 (Dissertation).

Zöller, Gerda: Die Beziehung zwischen rhythmischer Begabung und Kreativität, München 1969 (Diplomarbeit).