

Bücher, Jahrbücher, Festschriften, Aufsätze | Zum pädagogischen Werk

Abraham, Karl/Hanft, Koni: Maja Lex. Ein Porträt der Tänzerin, Choreographin und Pädagogin, Köln 1986.

Asperger, Hans: Das Musische in der Heilpädagogik, in: Symposium Orff-Schulwerk 1975. Eine Dokumentation, hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum«, Sonderabteilung »Orff-Institut«, Salzburg 1975, S. 20–23.

Avgerinos, Gerassimos: Orff-Schulwerk, in: Handbuch der Schlag- und Effektinstrumente. Frankfurt 1967, S. 124–125.

Bang, Carl: Ein Weg zum vollen Erlebnis und zur Selbstverwirklichung für gehörlose Kinder, in: Wolfgart, Hans (Hg.): Das Orff-Schulwerk im Dienste behinderter Kinder, Berlin 1971, S. 147–162.

Bannmüller, Eva: Fundamente einer Ästhetischen Erziehung in der Elementarbildung, in: Symposium 1980 »Orff-Schulwerk«. Eine Dokumentation, hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum« in Salzburg, Abt. XI: »Orff-Institut«, S. 35–39.

Barenboim, Lew Aronowic: Elementare Musikerziehung nach dem System Carl Orffs, Moskau 1978 [in russischer Sprache].

Becker-Ehmck, Klaus: Meine Begegnung mit Karl Maendler, in: Orff-Institut Jahrbuch 1962, Mainz 1962, S. 68–69.

Behr, H.: Sachgemäßes Orff-Musizieren in seiner Bedeutung für Anfallsranke, in: Wolfgart, Hans (Hg.): Das Orff-Schulwerk im Dienste der Erziehung und Therapie behinderter Kinder, Berlin 1971, S. 193–203.

Bergese, Hans: Aufgaben einer lebensnahen Musikerziehung, in: Handbuch der Musikerziehung, hg. v. H. Fischer, Berlin 1954, S. 137–168.

Bergese, Hans: Das Orff-Instrumentarium und seine Möglichkeiten in den verschiedenen Bereichen der Musikerziehung, Sonor Sonderdruck, Aue 1963.

Bergese, Hans: Das Schlaginstrument im Musikunterricht der Schule, Bd. II, DNV, 11, 1951, S. 441.

Bergese, Hans: Mit dem Orff-Instrumentarium vom Kinderlied zur Kunstmusik, in: National Music Camp Interlochen Arts Academy 8/1966, S. 16–18.

Bitcon, C. Hampton: Alike and different. The clinical and educational use of Orff-Schulwerk, Santa Ana 1976.

Böhm, Suse: Buch zu den Filmen Orff-Schulwerk – Musik und Bewegung 1. und 2. Teil, Bayerischer Rundfunk, München [196?].

Böhm, Suse: Spiele mit dem Orff-Schulwerk. Elementare Musik und Bewegung für Kinder. Photographiert von Peter Keetman, Stuttgart 1975.

Bona, Melita: Carl Orff, in: Mateiro, Teresa/Ilari, Beatriz (Hg.): Pedagogias em educacao musical: Émile Jaques-Dalcroze, Zoltán Kodály, Edgar Willems, Carl Orff, Maurice Martenot, Shinichi Suzuki, Gertrud Meyer-Denkmann, John Paynter, Raymond Murray Schafer, Jos Wuytak, Curitiba 2011, S. 125–156.

Carder, Polly/Landis, Beth (Hg.): The eclectic curriculum in American music education: Contribution of Dalcroze, Kodály and Orff, Music Educators National Conference, Reston 1990.

Carl Orff, verifica di un progetto pedagogico – didattico e die suoi sviluppi: nel centenario della nascita del musicista, Gorizia, 1996.

Cernohorsky, Nadine: Integration Music Learning Theory into an Orff program, Illinois: G. I. A. Chicago 1989.

Chu Wang, Cecilia (Hg.): Orff Schulwerk – Reflections and Directions. Proceedings of the Symposium, Chicago 2013.

Comte, Martin M.: Music in the early childhood years: Contributions of some prominent music educators, in: The Australian journal of music education, 1982, S. 33–38.

Davis, Bettye A.: Orff-Schulwerk und Special Education in the Comton City Schools, in: Wolfgart, Hans (Hg.): Orff-Schulwerk und Therapie. Therapeutische Komponenten in der elementaren Musik- und Bewegungserziehung, 2. Aufl., Berlin 1978, S. 102–106.

Derbolav, Josef: Die Situation der Pädagogik in der Gegenwart, in: Orff-Institut Jahrbuch 1963, Mainz 1964, S. 21–36.

Druschel, Dieter: Musizieren mit Orff-Instrumenten in einer ländlichen Heimvolksschule, in: Symposion 1980 »Orff-Schulwerk«. Eine Dokumentation, hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum« in Salzburg, Abt. XI: »Orff-Institut«, S. 49–51.

Dubois, Chantal: Nations en fete. Atelier de perfectionnement selon le concept Orff: aperçu d'un repertoire multi-ethnique adapte pour les enfants du primaire, Montreal 1993.

Egger, Rita: Möglichkeiten der Verwendung des Orff-Instrumentariums bei Erwachsenen in offener Gruppe, in: Wolfgart, Hans (Hg.): Orff-Schulwerk und Therapie. Therapeutische Komponenten in der elementaren Musik- und Bewegungserziehung, 2. Aufl., Berlin 1978, S. 173–187.

Finkel, Klaus: Interaktionspädagogik und Musiktherapie, in: Symposion 1980 »Orff-Schulwerk«. Eine Dokumentation, hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum« in Salzburg, Abt. XI: »Orff-Institut«, S. 55–60.

Fischer, Cornelia: Gunild Keetman und das Orff-Schulwerk: Elementare Musik zwischen künstlerischem und didaktischem Anspruch, Mainz 2009.

Fleischle-Braun, Claudia/Obermaier, Krystyna/Temme, Denise (Hg.): Zum immateriellen Kulturerbe des Modernen Tanzes. Konzepte – Konkretisierungen – Perspektiven, Bielefeld 2017.

Flitner, Andreas: Die Leier des Apoll: Über die Zukunft der Künste in der Erziehung, in: Symposion 1985 »Orff-Schulwerk in der Welt von Morgen«. Eine Dokumentation, hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum« in Salzburg, Orff-Institut, Salzburg 1985, S. 16–23.

Flitner, Andreas: Spiel und Erfindung des Kindes, in: Symposium Orff-Schulwerk 1975. Eine Dokumentation, hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum«, Sonderabteilung »Orff-Institut«, Salzburg 1975, S. 6–13.

Fraee, Jane/Kreuter, Kent: Discovering Orff: a curriculum for music teachers, London 1987.

Friss, Gábor: Elemente des Orff-Schulwerks in der ungarischen Musikerziehung, in: Symposium Orff-Schulwerk 1975. Eine Dokumentation, hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum«, Sonderabteilung »Orff-Institut«, Salzburg 1975, S. 49.

Friss, Gábor: Musik und Musikerziehung in Ungarn. Zu Zoltán Kodály's musikpädagogischer Reform und ihren Auswirkungen, in: Orff-Institut Jahrbuch III, Mainz 1969, S. 167–190.

Fritsch, Uesula: Gemeinsamkeit nicht ohne Rest – von der Suche nach Harmonie und der Erfahrung von Fremdheit in der kulturellen Arbeit, in: Symposion 1995: Das Eigene – Das Fremde – Das Gemeinsame. Eine Dokumentation, hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum« in Salzburg, Orff-Institut, Salzburg 1995, S. 33–46.

Fukui, Naohiro: Orff-Schulwerk in Japan, in: Symposium Orff-Schulwerk 1975. Eine Dokumentation, hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum«, Sonderabteilung »Orff-Institut«, Salzburg 1975, S. 37.

Fürst, Walter/Günther, Wilfried: Das Orff-Instrumentarium bei Festen und Feiern mit körperbehinderten Kindern, in: Wolfgart, Hans (Hg.): Orff-Schulwerk und Therapie. Therapeutische Komponenten in der elementaren Musik- und Bewegungserziehung, 2. Aufl., Berlin 1978, S. 238–274.

Fürst, Walter/Günther, Wilfried: Das Orff-Instrumentarium in einer Körperbehindertenschule, in: Wolfgart, Hans (Hg.): Das Orff-Schulwerk im Dienste der Erziehung und Therapie behinderter Kinder. Berlin 1971, S. 51–70.

Gebhard, Ursula/Kugler, Michael: Didaktik der elementaren Musik- und Bewegungserziehung. München 1979.

Gerg, Kaspar: Singen und Musizieren mit Kindern. Elementare Begleitformen auf Orff-Instrumenten. Donauwörth 1994.

Gerheuser, Friedrun: Gunild Keetman's contribution to the Schulwerk, in: McNeill Carley, Isabel (Hg.): Orff Re-Echoes. Selections from the Orff-Echo and the supplements, American Orff-Schulwerk Assoziation 1977, S. 10–12.

Gersdorf, Lilo: Orff-Schulwerk und Orff-Institut. Foto-Dokumentation im Auftrage des Goethe-Institut, München 1969.

Glasgow, Robert Byron/Hamreus, Dale G.: Study to determine the feasibility of adapting the Carl Orff approach to elementary schools in America, Washington 1968.

Göllnitz, Gerhard/Wulf, Trudi: Orff-Schulwerk in Verbindung mit einer gezielten rhythmisch-psychomotorischen Gymnastik und Heilerziehung hirngeschädigter Kinder, in: Orff-Institut Jahrbuch 1963, Mainz 1963, S. 113–122.

Goodkin, Doug: Orff-Schulwerk und das elektronische Dorf, in: Symposion 1995: Das Eigene – Das Fremde – Das Gemeinsame. Eine Dokumentation, hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum« in Salzburg, Orff-Institut, Salzburg 1995, S. 47–51.

Gottas, H.: Musik hilft, die Persönlichkeit zu bilden, in: Informationsdienst für Bildungspolitik und Forschung 181/1969.

Graetzer, Guillermo: Orff-Schulwerk in Argentinien, in: Symposium Orff-Schulwerk 1975. Eine Dokumentation, hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum«, Sonderabteilung »Orff-Institut«, Salzburg 1975, S. 38–40.

Gschwendtner, Hermann: Kinder spielen mit Orff-Instrumenten. Anleitung – Themen – Modelle, Augsburg 1993.

Günther, Dorothee/Maja, Lex: Kinderreigen für 9 bis 12-jährige Mädchen. Entworfen für das Eröffnungsfestspiel der 11. Olympiade, Berlin 1936. Mit Musik von C. Orff und mit Zeichnungen von D. Günther, Berlin 1936.

Günther, Dorothee: Bund für freie und angewandte Bewegung, in: Pallat, L./Hilker, F. (Hg.): Künstlerische Körperschulung, Breslau 1926, S. 52f.

Günther, Dorothee: Der unschöne Körper als Gegenstand der Körperkultur, in: Giese, F./Hagemann, H. (Hg.): Weibliche Körperbildung und Bewegungskunst nach dem System Mensendieck, München 1920, S.97–107.

Günther, Dorothee: Die Oper und ihre Inszenierung, in: Lang 1925, S. 32–38.

Günther, Dorothee: Bewegungserziehung innerhalb des Orff-Schulwerkes, in: Orff-Institut Jahrbuch 1963, Mainz 1964, S. 61–66.

Günther, Dorothee: Das Orff-Schulwerk als elementare Musikübung für Gymnastiker und Tänzer, in: Twittenhoff 1935, S. 32–35.

Günther, Dorothee: Einführung zu Grundlagen und Aufbau des Musikschulwerkes (1935), in: Liess, A.: Carl Orff, Zürich 1955.

Hacker, L.: Orff-Schulwerk mit gehörlosen Kindern, in: Wolfgart, H. (Hg.): Das Orff-Schulwerk im Dienste behinderter Kinder, Berlin 1971, S. 135–146.

Hall, Doreen: Music for children. Past, present, future, in: Symposium Orff-Schulwerk 1975. Eine Dokumentation, hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum«, Sonderabteilung »Orff-Institut«, Salzburg 1975, S. 48–49.

Haselbach, Barbara: Die Verbindung von Musik und Bewegung als Unterrichtsprinzip, in: Kongreßbericht: Die Gestaltung, Stuttgart 1967, S. 174–181.

Haselbach, Barbara: Orff-Schulwerk: elementare Musik- und Bewegungserziehung, in: Bannmüller, Eva/Röthig, Peter (Hg.): Grundlagen und Methoden rhythmischer Erziehung, Stuttgart 1990, S. 183–208.

Haselbach, Barbara: Tanzpädagogische Aspekte des Orff-Schulwerks, in: Symposium 1980 »Orff-Schulwerk«. Eine Dokumentation, hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum« in Salzburg, Abt. XI: »Orff-Institut«, S. 20–21.

Haselbach, Barbara (Hg.)/Bacher, Esther (Mitarb.): Studententexte zu Theorie und Praxis des Orff-Schulwerks, Bd. 1: Basistexte zum Orff-Schulwerk: Beiträge aus den Jahren 1932–2010, Mainz 2011.

Haselbach, Barbara/Grüner, Micaela/Salmon, Shirley (Hg.): Im Dialog/In Dialogue: Elementare Musik- und Tanzpädagogik/Elemental Music and Dance Education in Interdisciplinary Contexts. Dokumentation Orff Schulwerk Symposium Salzburg 2006, Mainz u. a. 2007.

Hauwe, Pierre van: Das Orff-Schulwerk in den Niederlanden, in: Symposium Orff-Schulwerk 1975. Eine Dokumentation, hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum«, Sonderabteilung »Orff-Institut«, Salzburg 1975, S. 50.

Hellbrügge, Theodor: Orff-Musiktherapie im Rahmen einer mehrdimensionalen Therapie für mehrfach und verschiedenartig behinderte Kinder, in: Symposium Orff-Schulwerk 1975. Eine Dokumentation, hg. v. von der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum«, Sonderabteilung »Orff-Institut«, Salzburg 1975, S. 24–29.

Helldén, Daniel: Notenlesen in der Schule, in: Orff-Institut Jahrbuch 1963, Mainz 1964, S. 124–130.

Henninger, Wilhelm: Die Bedeutung des inneren Sprechens bei der rhythmisch-musikalischen Erziehung gehörloser Kinder, in: Wolfgart, Hans (Hg.): Orff-Schulwerk und Therapie. Therapeutische Komponenten in der elementaren Musik- und Bewegungserziehung, 2. Aufl., Berlin 1978, S. 230–237.

Hofmarksrichter, Karl: Orff-Schulwerk in den Taubstummeninstituten, in: Orff-Institut Jahrbuch 1962, Mainz 1962, S. 58–64.

Hudson, Janet: Das Orff-Schulwerk in South Africa, in: Symposium Orff-Schulwerk 1975. Eine Dokumentation, hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum«, Sonderabteilung »Orff-Institut«, Salzburg 1975, S. 46–47.

Josef, Konrad: Lernpsychologische Begründungen für die Arbeit mit dem Orff-Schulwerk in der Behindertenpädagogik, in: Wolfgart, Hans (Hg.): Orff-Schulwerk und Therapie. Therapeutische Komponenten in der elementaren Musik- und Bewegungserziehung, 2. Aufl., Berlin 1978, S. 36–48.

Josef, Konrad: Musikalisches Handpuppenspiel mit dem Orff-Instrumentarium bei Geistigbehinderten, in: Wolfgart, H.(Hg.): Das Orff-Schulwerk im Dienste der Erziehung und Therapie behinderter Kinder, Berlin 1971, S. 240–250.

Jung, Gert: Orff-Instrumente in der Schule für Geistigbehinderte, Stam, H, 1993.

Jungmair, Ulrike: Das Elementare. Zur Musik- und Bewegungserziehung im Sinne Carl Orffs, Mainz 1992.

Jungmair, Ulrike: Das Elementare als pädagogische Idee. Ein Beitrag zur Didaktik und Methodik der elementaren Musik- und Tanzerziehung im Sinne Carl Orffs, Mainz 1992 [Dissertation, Salzburg 1987].

Jungmair, Ulrike: Von der Erfahrung des Elementaren in der Musik- und Tanzerziehung, in: Symposion 1985 »Orff-Schulwerk in der Welt von Morgen«. Eine Dokumentation, hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum« in Salzburg, Orff-Institut, Salzburg 1985, S. 56–62.

Kapteina, Hatmut: Musikpädagogik und die Frage nach dem Sinn des Alltagslebens in: Symposion 1980 »Orff-Schulwerk«. Eine Dokumentation, hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum« in Salzburg, Abt. XI: »Orff-Institut«, S. 44–47.

Keetman, Gunild: Buch zu den Filmen »Orff-Schulwerk – Musik und Bewegung« 1. und 2. Teil, Bayerischer Rundfunk, München [19??; zusammen mit S. Böhm].

Keetman, Gunild: Elementaria. Erster Umgang mit dem Orff-Schulwerk, Stuttgart 1970.

Keetman, Gunild: Elementaria. First acquaintance with Orff-Schulwerk, London 1974 [Engl. Übersetzung von M. Murray].

Keller, Wilhelm: Die melodische Phantasie behinderter Kinder und Jugendlicher, in: Wolfgart, Hans (Hg.): Orff-Schulwerk und Therapie. Therapeutische Komponenten in der elementaren Musik- und Bewegungserziehung, 2. Aufl., Berlin 1978, S. 67–101.

Keller, Wilhelm/Reusch, F.: Einführung in »Musik für Kinder«, Mainz 1954.

Keller, Wilhelm: Ansätze für die Arbeit im Musikunterricht mit verhaltensgestörten Kindern, in: Kraus, E. (Hg.): Musik in einer humanen Schule. Vorträge der zwölften Bundesmusikschulwoche in Karlsruhe, Mainz 1978, S. 246–256.

Keller, Wilhelm: Das Orff-Instrumentarium in der rhythmisch-musikalischen Erziehung, in: Handbuch der Lebenshilfe, Bd. 6, S. 113-122.

- Keller, Wilhelm: Das Orff-Schulwerk als musikalische Lebenshilfe, in: Wolfgart, Hans (Hg.): Das Orff-Schulwerk im Dienste der Erziehung und Therapie behinderter Kinder, Berlin 1971.
- Keller, Wilhelm: Das Orff-Schulwerk in der musikalischen Früherziehung, in: Noll, G./Suder, A. L. (Hg.): Musik im Vorschulalter, Regensburg 1974, S. 103f.
- Keller, Wilhelm: Das Seminar für elementare Musik und Bewegungserziehung im Orff-Institut der Akademie Mozarteum, in: Orff-Institut Jahrbuch 1963, Mainz 1964, S. 134–139.
- Keller, Wilhelm: Die Salzburger Konzeption des Mozarteum, in: Finkel, Klaus (Hg.): Handbuch der Musik und Sozialpädagogik, Regensburg 1979, S. 551–554.
- Keller, Wilhelm: Eberhard Preussner, in: Orff-Institut Jahrbuch III, Mainz 1969, S. 215f.
- Keller, Wilhelm: Einführung in »Musik für Kinder«, Mainz 1963 [Neufassung].
- Keller, Wilhelm: Elementare Musik- und Bewegungserziehung in Volksschule und Lehrerbildung, in: Musikerziehung in der Lehrerbildung, hg. von der Arbeitsgemeinschaft der Musikerzieher Österreichs, Wien/Graz 1967, S. 54–55.
- Keller, Wilhelm: Elementare Musik. Versuch einer Begriffsbestimmung, in: Orff-Institut Jahrbuch 1962, Mainz 1962, S. 31–35.
- Keller, Wilhelm: Elementares Gruppenmusizieren mit Geistigbehinderten, in: Dennerlein, Hans/Schramm, Karlheinz (Hg.): Handbuch der Behindertenpädagogik, Bd.1, München 1979, S. 656–665.
- Keller, Wilhelm: Elementares Gruppenmusizieren mit Körperbehinderten, in: Dennerlein, Hans/Schramm, Karlheinz (Hg.): Handbuch der Behindertenpädagogik, Bd.2, München 1979, S. 481–490.
- Keller, Wilhelm: Elementares Gruppenmusizieren mit Mehrfachbehinderten, in: Dennerlein, Hans/Schramm, Karlheinz (Hg.): Handbuch der Behindertenpädagogik, Bd.1, München 1979, S. 154–175.
- Keller, Wilhelm: Elementares Gruppenmusizieren, in: Valentin, Erich/Hopf, Helmuth (Hg.): Neues Handbuch der Schulmusik. Regensburg 1975, S. 299–310.
- Keller, Wilhelm: Forschungs- und Erziehungsarbeit im Dienst musikalischer Sozial- und Heilpädagogik am Orff-Institut, in: Orff-Institut Jahrbuch 1963, Mainz 1964, S. 140.
- Keller, Wilhelm: Gruppenmusizieren mit Geistig- und Mehrfachbehinderten, in: Finkel, Klaus (Hg.): Handbuch der Musik und Sozialpädagogik, Regensburg 1979, S. 309–320.
- Keller, Wilhelm: Ludi Musici. Spiellieder, Schallspiele, Sprachspiele, Boppard-Fidula 1970–1973.

Keller, Wilhelm: Musikerziehung im Sinne Maria Montessoris, in: Haberl, Herbert (Hg.): Montessoripädagogik, Wien 1994, S. 201–219.

Keller, Wilhelm: Musikerziehung, in: Handbuch der Sozialerziehung, Bd.III, hg. von F. Bronemann u. G. v. Mann-Tiechler, Freiburg 1964, S. 189–195.

Keller, Wilhelm: Neue Mittel und Wege musikalischer Sozial- und Heilpädagogik. Ein Bericht über Lehrversuche mit dem Orff-Schulwerk in Salzburg und Umgebung, in: Pädagogische Mitteilungen. Beilage zum Verordnungsblatt des Bundesministeriums für Unterricht 4/1968, S. 40–45.

Keller, Wilhelm: Orffs musica poetica: Schul- oder Kunstwerk? Rückblende und Vorschau. Jahrbuch Carl Orff, München 1988.

Keller, Wilhelm: Orff-Schulwerk in Musiktherapie und Heilpädagogik, in: Harrer, Gerhard (Hg.): Grundlagen der Musiktherapie und Musikpsychologie Stuttgart 1975.

Keller, Wilhelm: Pädagogische Ratschläge für das Musizieren mit dem Orff-Instrumentarium, in: Regner, Hermann (Hg.): Die Orff-Instrumente, Pelca Schallplatte, Musikverlag zum Pelikan, Zürich o. J.

Keller, Wilhelm: Zur Didaktik und Methodik der musikalischen Erfindungs- und Improvisationsübung im Vorschulalter, in: Institut für Frühpädagogik (Hg.): Musik und Bewegung im Elementarbereich. München 1974, S. 58–71.

Keller, Wilhelm: Zur Entideologisierung der Musikerziehung, in: Kraus, Egon (Hg.): Musik und Bildung in unserer Zeit. Vorträge der 4. Bundesschulmusikwoche Berlin 1961, Mainz 1961, S. 36–45.

Kemnitz, Helmut: Die Kluge von Carl Orff, in: Die Oper, Berlin 1961/62 (= Schriftenreihe zum Musikunterricht in der mittleren und höheren Schule).

Kleiner, L./Devine, D.: Kids make music too! Music Rhapsody, 1996.

Kodály, Zoltán; Orff, Carl; Raebeck, Lois; Wheeler, Lawrence: Orff and Kodály adapted for the elementary school, W. C. Brown, Dubuque, Iowa 1985.

Kraemer, Rudolf D.: Zur Entstehung des Orff-Schulwerks in den dreißiger Jahren. C. Orffs Briefe an den Schott-Verlag, in: Ders. (Hg.): Musikpädagogik. Unterricht – Forschung – Ausbildung, Mainz 1991, S. 280–293.

Kreye, Barbara: Musik und Bewegung. Bildbericht über die Arbeit mit dem Schulwerk, München 1965.

Kugler, Michael: Bewegung und Musik, in: Siegmund Helms/Reinhard Schneider/Rudolf Weber (Hg.): Neues Lexikon der Musikpädagogik. Kassel 1995, S. 223–240.

Kugler, Michael (Hg.): Elementarer Tanz – Elementare Musik: Die Günther-Schule München 1924 bis 1944, Mainz u. a. 2002.

Kugler, Michael: Die Methode Jaques-Dalcroze und das Orff-Schulwerk »Elementare Musikübung«. Bewegungsorientierte Konzeptionen der Musikpädagogik. Frankfurt a. M. u. a. 2000 (= Beiträge zur Geschichte der Musikpädagogik, Bd. 9).

Kugler, Michael: Die Wurzeln des Orff-Schulwerks und die Begegnung mit dem Fremden, in: Orff-Institut (Hg.): Das Eigene – das Fremde – das Gemeinsame. Internationales Symposium Orff-Schulwerk 1995, Dokumentation, Salzburg 1995, S. 54–56.

Kugler, Michael: Zur Entstehung von Carl Orffs Schulwerk »Elementare Musikübung«, in: Rudolf D. Kraemer (Hg.): Musikpädagogik, Mainz 1991, S. 270–279.

Landis, Beth/Carder, Polly (Hg.): The eclectic curriculum in American music education: contributions of Dalcroze, Kodaly and Orff, Music Educators National Conference, Washington 1972.

Lehikoinen, Petri: Orff-Schulwerk and Movement in the Music Therapy of Psychiatric Patients, in: Wolfgart, Hans (Hg.): Orff-Schulwerk und Therapie. Therapeutische Komponenten in der elementaren Musik- und Bewegungserziehung, 2. Aufl., Berlin 1978, S. 123–137.

Lewinski, Wolf-Eberhard: Nur für Kinder? Orff-Schulwerk – seine guten und schlechten Folgen, in: Christ und Welt, Juni 1965. Auch in: Musik wieder gefragt. Hamburg 1967, S. 107–111.

Madena, Loula: Orff-Schulwerk in der Erziehungsarbeit bei behinderten Kindern, in: Wolfgart, Hans (Hg.): Das Orff-Schulwerk im Dienste der Erziehung und Therapie behinderter Kinder, Berlin 1971, S. 213–219.

Martins, Maria de Lourdes: Das Orff-Schulwerk in Portugal, in: Symposium Orff-Schulwerk 1975. Dokumentation, hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum«, Sonderabteilung »Orff-Institut«, Salzburg 1975, S. 56–57.

Mathéy, Polyxene: Orff-Schulwerk in Griechenland, in: Orff-Institut Jahrbuch 1963, Mainz 1964, S. 131–132.

Mathéy, Polyxene: Orff-Schulwerk in Griechenland, in: Symposium Orff-Schulwerk 1975. Eine Dokumentation, hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum«, Sonderabteilung »Orff-Institut«, Salzburg 1975, S. 55–56

McNeill Carley, Isabel: Orff re-echoes. Selections from the Orff echo and the supplements, American Orff-Schulwerk Association, 1977.

Meyer, Heinz: Arbeit mit Orff-Instrumenten im Musikunterricht, Frankfurt a. M. 1985.

Meyer-Denkman, Gertrud: Das Elementare und seine Elementarisierung im musikpädagogischen Prozess, in: Musik und Bewegung im Elementarbereich. Ein Beitrag zur Kommunikations- und Kreativitätserziehung, hg. von Gerda Zöller,

München 1974 (Arbeitshefte des Staatsinstituts für Frühpädagogik im Zentrum für Bildungsforschung München 1), S. 28–44.

Moser, Franz.: Vokal- Instrumental für Orff- und andere Instrumente, Wien/Linz 1994.

Moser, Franz.: Musikstücke für Orff-Instrumente, Linz 1994.

Münster, Robert/Wagner, Renata: Das Orff-Schulwerk, Katalog zur Ausstellung der Bayerischen Staatsbibliothek München, Tutzing 1978.

Murray, Margaret: Arbeit mit dem Orff-Schulwerk in einer Tagesklinik für behinderte Kinder unter 5 Jahren, in: Wolfgart, Hans (Hg.): Das Orff-Schulwerk im Dienste der Erziehung und Therapie behinderter Kinder, Berlin 1971, S. 204–212.

Murray, Margaret: Orff-Schulwerk in England, in: Symposion Orff-Schulwerk 1975. Eine Dokumentation, hg. v. von der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum«, Sonderabteilung »Orff-Institut«, Salzburg 1975, S. 47.

Noll, Gerhard/Suder, Alexander L. (Hg.): Musik im Vorschulalter. Dokumentation der Studientagung Musikalische Früherziehung in Würzburg 1973, Regensburg 1974.

Noll, Gerhard: Improvisation im Elementarbereich – heute, in: Symposion Orff-Schulwerk 1975. Eine Dokumentation, hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum«, Sonderabteilung »Orff-Institut«, Salzburg 1975, S. 14–20.

Novak-Vogl, Maria: Das Orff-Schulwerk im klinischen Alltag bei verhaltensgestörten Kindern, in: Wolfgart, Hans (Hg.): Orff-Schulwerk und Therapie. Therapeutische Komponenten in der elementaren Musik- und Bewegungserziehung, 2. Aufl., Berlin 1978, S. 152–158.

Nykrin, Rudolf: Elementare Musikerziehung/Orff-Schulwerk/Orff-Institut/Orff-Instrumentarium, in: Helms, S./Schneider, R./Weber, R. (Hg.): Neues Lexikon der Musikpädagogik, Sachteil, Regensburg 1994.

Oberborbeck, Klaus W.: Theoretische und praktische Versuche einer Erfolgskontrolle der elementaren Musik- und Bewegungserziehung (Orff-Schulwerk), in: Wolfgart, Hans (Hg.): Orff-Schulwerk und Therapie. Therapeutische Komponenten in der elementaren Musik- und Bewegungserziehung, 2. Aufl., Berlin 1978, S. 49–66.

Olsen, Alice: Die Bedeutung der Musik in der Heilpädagogik, in: Noll, G./Suder, Alexander L.: Musik im Vorschulalter, Regensburg 1974, S. 109–122.

Olsen, Alice: Die Orff-Musiktherapie, München 1974.

Olsen, Alice: Orff-Schulwerks spezifische Heilkomponente, in: Wolfgart, Hans (Hg.): Das Orff-Schulwerk im Dienste der Erziehung und Therapie behinderter Kinder, Berlin 1971, S. 18–31.

Opoku-Pare, James: Orff-Schulwerk in Ghana, in: Symposion Orff-Schulwerk 1975. Eine Dokumentation, hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum«, Sonderabteilung »Orff-Institut«, Salzburg 1975, S. 38.

Orff, Carl/Keetman, Gunild: Das Orff-Schulwerk. Ausstellung in der Bayerischen Staatsbibliothek vom 27. Oktober 1978 bis 20. Januar 1979, Ausstellungskatalog, Tutzing 1979.

Orff, Gertrud/Vulcan, T.: Concepts clés dans la musicothérapie: Définitions et exemples, Paris 1990.

Orff, Gertrud: Arbeit mit Stotterern, in: Wolfgart, Hans (Hg.): Orff-Schulwerk und Therapie.

Therapeutische Komponenten in der elementaren Musik- und Bewegungserziehung, 2. Aufl., Berlin 1978, S. 205–219.

Orff, Gertrud: Die Orff-Musiktherapie. Aktive Förderung der Entwicklung des Kindes. Vorwort von Carl Orff, München 1974 [Englische Übersetzung mit dem Titel »The Orff music therapy: active furthering of the child«, London 1980].

Orff, Gertrud: Schlüsselbegriffe der Orff-Musiktherapie: Darstellungen und Beispiele, Beltz/Weinheim/Basel 1984 und München 1990 [Englische Übersetzung mit dem Titel »Key concepts in the Orff music therapy: definition and examples«, London 1989].

Orff, Gertrud: Zur Funktion der Instrumente in der Musiktherapie, in: Sozialpädiatrie in Praxis und Klinik, Jg. 6, Nr. 11, 1984, S. 625–629.

Orff-Institut: 10 Jahre Orff-Institut. Eine Dokumentation, Salzburg 1972.

Orff-Institut: Jahrbücher, Mainz 1962, 1963, 1969.

Orff-Institut: Orff-Schulwerk heute. Bericht über eine Informationstagung in München 1972.

Orff-Institut: Orff-Schulwerk Informationen, Dez. 1964ff.

Orff-Institut: Symposion Orff-Schulwerk 1975. Eine Dokumentation, hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum«, Salzburg 1975.

Orff-Musiktherapie im Rahmen einer mehrdimensionalen Therapie für mehrfach und verschiedenartig behinderte Kinder, in: Symposion Orff-Schulwerk 1975, hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum«, Orff-Institut, Salzburg 1975.

Orff-Schulwerk Forum Salzburg (Hg.): Begegnungen. Berichte über die Aufnahme und Entwicklungen von Anregungen des Orff-Schulwerks, Salzburg 1990.

Orff-Schulwerk Gesellschaft (Hg.): Theoretische Grundlage und Praxis des ORFF-SCHULWERKS in Japan, München [?] 2015.

Orff-Zentralstelle (Hg.): Orff-Schulwerke aktuell: Nachrichten über die Schulwerkarbeit in der Bundesrepublik Deutschland Nr. 1–8, München 1970–74.

Panofsky, Walter: Orff-Schulwerk im Rundfunk, in: Orff-Institut Jahrbuch 1962, Mainz 1962, S. 70–73.

Petzold, Hilarion: Fremdheit, Entfremdung und die Sehnsucht nach Verbundenheit – anthropologische Reflexionen, in: Symposion 1995: Das Eigene – Das Fremde – Das Gemeinsame. Eine Dokumentation, hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum« in Salzburg, Orff-Institut, Salzburg 1995, S. 20–32.

Piazza, Giovanni: Ausmaß, Auswirkungen, Schwierigkeiten und Modifikationen meiner Arbeit mit dem Orff-Schulwerk, in: Symposion Orff-Schulwerk 1975. Eine Dokumentation, hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum«, Sonderabteilung »Orff-Institut«. Salzburg 1975, S. 50–52.

Piazza G.: Orff-Schulwerk. Musica per bambini. Esercitazioni pratiche. Edizione italiana elaborata sulla base dell'opera didattica di Carl Orff e Gunild Keetman, Milano 1997.

Preussner, Eberhard: »ABC der musikalischen Anschauung.« Versuch einer Ortsbestimmung des Orff-Schulwerks, in: Orff-Institut Jahrbuch 1962, Mainz 1962, S. 7–13.

Preussner, Eberhard: Das Orff-Schulwerk an der Akademie »Mozarteum«, in: Prospekt »Orff-Schulwerk – Zentralstelle und Seminar« der Akademie für Kunst und darstellende Kunst Mozarteum, Salzburg o.J.

Preussner, Eberhard: Der Einbruch des Elementaren in Kunst und Pädagogik, in: Orff-Institut Jahrbuch 1963, Mainz 1964, S. 67–72.

Preussner, Eberhard: Orff-Schulwerk, in: Schmidt, Hugo Wolfram: C. O. Sein Leben und sein Werk, Köln 1971, S. 120f.

Rathmann, Ingeborg: Orff-Instrumente und wie man sie spielt, Zürich 1979.

Redmann, Kurt: Carl-Orff-Grundschule in Berlin, in: Orff-Institut Jahrbuch III, Mainz 1969, S. 237–238.

Regner, Hermann (Hg.): Orff-Schulwerk heute. Bericht über eine Informationstagung, München 1972.

Regner, Hermann: »Es reiten drei Reiter zu München hinaus...«. Zur pädagogischen Bedeutung volksmusikalischer Tradition im Orff-Schulwerk, in: Feldhütter, Wilfried (Hg.): Lieder, Land und Leute – Musi, Tanz und Gsang in den bairisch-österreichischen Bergen, München 1980, S. 235ff.

Regner, Hermann: Begegnungen. Zur Einführung ins Thema, in: Begegnungen. Berichte über die Aufnahme und Entwicklungen von Anregungen des Orff-Schulwerks, hg. v. Orff-Schulwerk Forum Salzburg, Salzburg 1990, S. 7.

Regner, Hermann: Das Orff-Schulwerk im Hörfunk und Fernsehen, in: Orff-Institut Jahrbuch III, Mainz 1969, S. 233–235

Regner, Hermann: Das Orff-Schulwerk und seine Instrumente, in: Handbuch des Musikunterrichts, Regensburg 1970, S. 125–134.

Regner, Hermann: Die Orff-Instrumente, Zürich 1979.

Regner, Hermann: Musik lieben lernen. Von der Bedeutung früher Begegnungen mit Musik, Mainz 1988.

Regner, Hermann: Musik und Bewegung, in: Obermayer, Klaus (Hg.): Musik und Körper. Spielhaltungen, Spielbewegungen. Dokumentation über die Deutsch-Österreichisch-Schweizerische Studientagung vom 28. April bis 1. Mai 1990 in Passau, Verband Deutscher Musikerzieher und konzertierender Künstler, München, S. 16ff.

Regner, Hermann: Orff »zum Vorspielen«. Praktische Hinweise zur Programmgestaltung anlässlich des Carl-Orff-Jahres 1995 für Kindergarten, Schule, Musikschule, Laienmusik, hg. v. Verband Bayerischer Sing- und Musikschulen, Weilheim 1995.

Regner, Hermann: Orff-Schulwerk – Eine Idee und ihre Entwicklung, in: Internationales Symposium zum Thema Musikalische Früherziehung in Wien, 15.–16. November 1991, Wien 1992, S. 6ff.

Regner, Hermann: Orff-Schulwerk im In- und Ausland. Möglichkeiten und Grenzen einer Adaption des Orff-Schulwerkes, in: Symposium Orff-Schulwerk 1975. Eine Dokumentation, hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum«, Sonderabteilung »Orff-Institut«, Salzburg 1975, S. 35–36.

Regner, Hermann: Pädagogische Musik, in: Auerbach, L., u. a. (Hg.): Musikalische Grundausbildung, Mainz 1974, S. 58–62.

Regner, Hermann: Vom Wandel, der Erneuerung und den Grundideen des Orff-Schulwerkes, in: Symposium 1995: Das Eigene – Das Fremde – Das Gemeinsame. Eine Dokumentation, hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum« in Salzburg, Orff-Institut, Salzburg 1995, S. 14–15.

Reissenberger, Karin: Musik, Bewegung und Sprache in der Therapie emotional gestörter Kinder und Jugendlicher, in: Symposium 1980 »Orff-Schulwerk«. Eine Dokumentation, hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum« in Salzburg, Abt. XI: »Orff-Institut«, S. 60–63.

Reusch, Friedrich: Grundlagen und Ziele des Orff-Schulwerkes, Mainz 1954.

Reusch, Friedrich: Vorwort an den Musikerzieher, in: Orff 1933, o. S.

Risse, G.: Überlegungen zum Problem der Koordination von Pädagogik und elementarem Musizieren, in: Wolfgart, Hans (Hg.): Das Orff-Schulwerk im Dienste der Erziehung und Therapie behinderter Kinder, Berlin 1971, S. 37f.

Rollwage, K.H.: Die Bedeutung des Orff-Schulwerks für lernbehinderte Kinder, in: Wolfgart, Hans (Hg.): Das Orff-Schulwerk im Dienste der Erziehung und Therapie behinderter Kinder, Berlin 1971, S. 224–235.

Ronnefeld, Minna: »Bei Sinne sein« oder »Über die Sensibilität des Kindes«, in: Symposion 1980 »Orff-Schulwerk«. Eine Dokumentation, hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum« in Salzburg, Abt. XI: »Orff-Institut«, S. 31–34.

Ronnefeld, Minna: Inhalt und Organisation der Orff-Schulwerk Arbeit in den skandinavischen Ländern, in: Symposion Orff-Schulwerk 1975. Eine Dokumentation, hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum«, Sonderabteilung Orff-Institut. Salzburg 1975, S. 52–55.

Roscher, Wolfgang: Begleittext zu: Kreye, Barbara: Musik und Bewegung. Bildbericht über die Arbeit mit dem Schulwerk, München 1965.

Roscher, Wolfgang: Orff-Instrumentarium, in: Schmidt, Hugo Wolfram: C. O. Sein Leben und sein Werk, Köln 1971, S. 104.

Roscher, Wolfgang: Polyästhetische Erziehung. Klänge-Texte-Bilder-Szenen, Köln 1976.

Rosenstengel, Albrecht: Tanzmusik mit Orff-Instrumenten. Von der Liedbegleitung bis zum modernen Tanz. Anregungen für einen fröhlichen Musikunterricht in Grund-, Haupt- und Realschulen, Weinheim 1990.

Saliba, Konnie Koonce: Orff-Schulwerk in USA, in: Symposium Orff-Schulwerk 1975. Eine Dokumentation, hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum«, Sonderabteilung »Orff-Institut«, Salzburg 1975, S. 40.

Schärli, Graf R.: Zur Anwendung des Orff-Schulwerks in der Therapie psychisch geschädigter Kinder, in: Wolfgart, H. (Hg.): Das Orff-Schulwerk im Dienste der Erziehung und Therapie behinderter Kinder. Berlin 1971, S. 220–223.

Schindler, Raoul: Psychologische Grundlagen von Musik und Bewegung, in: Orff-Institut Jahrbuch 1962, Mainz 1962, S. 93–100.

Schirok, Edith: Carmina Burana. Fächerverbindendes Thema, Klasse 9, hg. v. Landesinstitut für Erziehung und Unterricht Stuttgart, Stuttgart 1996.

Schneider, Michael: 10 Jahre Arbeit mit dem Orff-Schulwerk in der Carl Orff Grundschule in Berlin, in: »Symposion Orff-Schulwerk 1975«. Eine Dokumentation, hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum«, Sonderabteilung Orff-Institut, Salzburg 1975.

Schneider, Michael: Orff-Schulwerk im Gesamtunterricht einer ersten Klasse in der Orff-Grundschule in Berlin, in: Orff-Institut Jahrbuch III, Mainz 1969.

Shamrock, Mara/Thomas, Judith: Orff-Schulwerk in den USA: Unsere wachsende Herausforderung, in: Symposion 1985 »Orff-Schulwerk in der Welt von Morgen«. Eine Dokumentation, hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum« in Salzburg, Orff-Institut, Salzburg 1985, S. 30–38.

Siegenthaler, Hermann: Der Einsatz des Orff-Instrumentariums in Erziehung und Therapie epilepsiekranker Kinder, in: Wolfgart, Hans (Hg.): Orff-Schulwerk und Therapie. Therapeutische Komponenten in der elementaren Musik- und Bewegungserziehung, 2. Aufl., Berlin 1978, S. 275–296.

Smith, Keith: Orff-Schulwerk in Australia, in: Symposion Orff-Schulwerk 1975. Eine Dokumentation, hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum«, Sonderabteilung »Orff-Institut«, Salzburg 1975, S. 36.

Smith, Keith: Questions and Answers on Orff-Schulwerk, Queensland 1983.

Spranger, Eduard: Die Fruchtbarkeit des Elementaren, in: Pädagogische Perspektiven, 4. Aufl., Heidelberg 1956. Auch in: Orff-Institut Jahrbuch III, Mainz 1969, S. 81–84.

Steen, Arvida: Exploring Orff. A teacher's guide, Mainz 1992.

Stringham, M.: Bibliography of materials in English concerning Orff Schulwerk, hg. v. American Orff-Schulwerk Association, Cleveland 1977.

Svendsen, C.: 10 Jahre Arbeit mit dem Orff-Instrumentarium unter Kindern und Jugendlichen mit motorischen Körperhinderungen, in: Wolfgart, Hans (Hg.): Das Orff-Schulwerk im Dienste behinderter Kinder und Jugendlicher, Berlin 1971, S. 85–102.

Thomas, Claus: Orffs »Musik für Kinder« in der heutigen Medizin, in: Orff-Institut Jahrbuch 1962, Mainz 1962, S. 55–57.

Thomas, Claus: Sprecherziehung in der Schule, in: Orff-Institut Jahrbuch 1963, Mainz 1964, S. 55–60.

Thomas, Werner: Bildung zur Sprache im Orff-Schulwerk, in: Orff-Institut Jahrbuch 1962, Mainz 1962, S. 14–30.

Thomas, Werner: Das Orff-Schulwerk – eine pädagogische Provinz?, in: Orff-Institut Jahrbuch 1962, Mainz 1962, S. 80–92.

Thomas, Werner: Das Orff-Schulwerk – Impuls und Korrektiv in der heutigen Musikerziehung, in: Münster, Robert/Wagner, Renata: Das Orff-Schulwerk, Katalog zur Ausstellung der Bayerischen Staatsbibliothek München, Tutzing 1978, S. 7–10.

Thomas, Werner: Das Orff-Schulwerk – Impuls und Korrektiv in der heutigen Musikerziehung, in: Das Orff-Schulwerk, Ausstellungskatalog, Tutzing 1979.

Thomas, Werner: Das Orff-Schulwerk als pädagogisches Modell, in: Erziehung und Wirklichkeit. Jahrbuch der Bayerischen Akademie der schönen Künste, Bd. 9, München 1964, S. 142–175.

Thomas, Werner: Das Orff-Schulwerk. Einführungsheft des Instituts für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht, PT 3, München 1959.

Thomas, Werner: Das Problem des Elementaren in der Musikerziehung, in: Derbolav, Josef (Hg.): Grundfragen der Musikdidaktik, Ratingen 1967, S. 55–85.

Thomas, Werner: Erklingende Sprache, in: Kraus, E. (Hg.): Musikerziehung in der Schule. Vorträge d. I. Bundesschulmusikwoche Mainz 1955, Mainz 1956, S. 56–63.

Thomas, Werner: Grundlagen des Orff-Schulwerks, in: Informationsblatt der Zentralstelle, Salzburg 1960.

Thomas, Werner: Musica poetica. Gestalt und Funktion des Orff-Schulwerks, Tutzing 1977.

Thomas, Werner: Musik für Kinder. Einführungstext und Kommentierung zu Columbia-Langspielplatten C 80 107 und 80 108. Auch in: Pro musica, Trossingen 1959, S. 18–21.

Thomas, Werner: Musiktheater als Improvisation. Zur Theorie und Praxis experimenteller Szene, in: Amtmann, P.: Das Spiel in der Schule, Heft 1, München 1970, S. 20–27.

Thomas, Werner: Orff-Schulwerk in der Schule, in: Orff-Institut Jahrbuch 1963, Mainz 1964, S. 37–53.

Thomas, Werner: Orff-Schulwerk. Rhythmisch-melodische Erziehung. Beiheft zum Unterrichtsfilm PT3 des Instituts für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht, München 1960.

Thomas, Werner: Warum immer wieder Orff? in: Bericht 1953–1963, Staatliches Altsprachliches und Neusprachliches Gymnasium Ludwigshafen, Speyer 1963, S. 135–143.

Thomas, Werner: Wege und Stufen im Orff-Schulwerk, in: Carl Orff. Ein Bericht in Wort und Bild, 2. Aufl., Mainz 1960, S. 30–39.

Thomas, Werner/Götze, Willibald (Hg.): Jahrbücher des Orff-Instituts an der Akademie »Mozarteum« Salzburg, I/1962, Mainz 1962. II/1963, Mainz 1964. III/1964–68, Mainz 1969.

Thum-Gabler, Heidi: Carl Orff: Arbeitsmaterialien für den Musikunterricht in der Sekundarstufe, Handorf 2013.

Tichawsky, Heinrich/Stroebel, R.: Aufbau und Leitung. Carl Orff, Gunild Keetman. Ein Film, München 1959.

Twittenhoff, Wilhelm: Einführung in die Grundlagen des Orff-Schulwerks, Mainz 1930.

Twittenhoff, Wilhelm: Einführung in Grundlagen und Aufbau. Orff-Schulwerk. Mit Beiträgen von Dorothee Günther und Hans Bergese, Mainz 1935.

Twittenhoff, Wilhelm: Rhythmische Erziehung, in: Stumme, W. (Hg.): Musik im Volk. Grundfragen der Musikerziehung, Berlin 1939, S. 193–205.

Walker, Robert: Music education: Tradition and Innovation, Illinois 1984.

Wampler, Martha Maybury: New implications for Orff-Schulwerk in arts for aging, in: Symposium 1980 »Orff-Schulwerk«. Eine Dokumentation, hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum« in Salzburg, Abt. XI: »Orff-Institut«, S. 47–48.

Wampler, W. Norman/Wampler, Martha Maybury u. a.: Das Bellflower Projekt – ein Schulversuch mit dem Orff-Schulwerk in Californien, in: Orff-Institut Jahrbuch III, Mainz 1969, S. 242–260.

Warner, Brigitte: Orff-Schulwerk: applications for the classroom, New York 1991.

Weinbuch, Isabel: Das musikalische Denken und Schaffen Carl Orffs – ethnologische und interkulturelle Perspektiven, Mainz 2010.

Wieblitz, Ernst: Lehrerhandbuch. Teil I: Schallerzeugung im Anfang. Instrumente erfinden – bauen – spielen. Improvisation als Prinzip im Unterricht. Grundfragen der Musiklehre. Über den Umgang mit dem Orff-Instrumentarium, in: Auerbach, Lore/Köneke, W./Stumme, Wolfgang (Hg.): Musikalische Grundausbildung in der Musikschule, Mainz 1978.

Wild, X.: Rhythmische Erziehung in der Blindenschule, in: Wolfgart, Hans (Hg.): Das Orff-Schulwerk im Dienste der Erziehung und Therapie behinderter Kinder, Berlin 1971, S. 180–189.

Wille, Günther: Rhythmisch-musikalische Heilpädagogik in der Antike, in: Orff-Institut Jahrbuch 1962, Mainz 1962, S. 41–52.

Willms, Harm: Musiktherapie bei frühkindlichem Autismus, in: Wolfgart, Hans (Hg.): Orff-Schulwerk und Therapie. Therapeutische Komponenten in der elementaren Musik- und Bewegungserziehung, 2. Aufl., Berlin 1978, S. 188–201.

Wismeyer, Ludwig: Das Orff-Schulwerk, in: Valentin, Erich (Hg.): Handbuch der Schulmusik, Regensburg 1962, S. 321–328.

Wolfgart, Hans (Hg.): Das Orff-Schulwerk im Dienste der Erziehung und Therapie behinderter Kinder, Berlin 1971, S. 32–36.

Wolfgart, Hans (Hg.): Orff-Schulwerk und Therapie. Therapeutische Komponenten in der elementaren Musik- und Bewegungserziehung, 2. Aufl., Berlin 1978.

Wolfgart, Hans: Das (körper-)behinderte Kind im Wirkungsbereich elementarer Musik- und Bewegungserziehung, in: Symposium Orff-Schulwerk 1975. Eine Dokumentation, hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum«, Sonderabteilung »Orff-Institut«, Salzburg 1975, S. 30–34.

Wolfgart, Hans: Orff-Schulwerk und Orff-Instrumentarium in ihrer spezifischen Bedeutung für das körperbehinderte Kind, in: Orff-Schulwerk im Dienste der Erziehung und Therapie behinderter Kinder, Berlin 1971, S. 103–114.

Wolfgang, Hans: Orff-Schulwerk: Musikerziehung oder Musiktherapie? Dargestellt am Beispiel körperbehinderter Kinder, in: Ders. (Hg.): Orff-Schulwerk und Therapie. Therapeutische Komponenten in der elementaren Musik- und Bewegungserziehung, 2. Auflage, Berlin 1978, S. 15–35.

Wolfgang, Hans: Rhythmisch-musikalische Arbeit in der Sonderschule für Körperbehinderte – Therapie oder Erziehung?, in: Orff-Schulwerk im Dienste der Erziehung und Therapie behinderter Kinder, Berlin 1971, S. 72–84.

Wolfgang, Hans: Taubstummepädagogische Aspekte bei der Verwendung des Orff-Schulwerkes bei Gehörlosen, in: Orff-Schulwerk im Dienste der Erziehung und Therapie behinderter Kinder, Berlin 1971, S. 163–179.

Zentner, Wilhelm: Karl Maendler. Ein Meister des Instrumentenbaus, in: Orff-Institut Jahrbuch 1962, Mainz 1962, S. 65–67.

Zöfel, Irmgard: Das Orff-Instrumentarium im Musikunterricht an einer Sonderschule für bildungsschwache Kinder, in: Wolfgang, Hans (Hg.): Orff-Schulwerk und Therapie. Therapeutische Komponenten in der elementaren Musik- und Bewegungserziehung, 2. Aufl., Berlin 1978, S. 107–120.

Symposion »Orff-Schulwerk« 1975. Eine Dokumentation. Hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum«, Sonderabteilung »Orff-Institut«, Salzburg 1975 (= Orff-Schulwerk Informationen, Bd. 16).

Symposion 1980 »Orff-Schulwerk«. Eine Dokumentation, hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum« in Salzburg, Abt. XI: »Orff-Institut«, Salzburg 1980.

Symposion 1985 »Orff-Schulwerk in der Welt von Morgen«. Eine Dokumentation, hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum« in Salzburg, Orff-Institut, Salzburg 1985.

Symposion 1990: Orff-Schulwerk: Erbe und Auftrag. Mit Beiträgen von Rudolf zur Lippe, Liselotte Orff, Werner Thomas, Michael Kugler, Rudolf Nykrin, Ulrike Jungmair u. a., in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 46, 1990/91.

Symposion 1995: Das Eigene – Das Fremde – Das Gemeinsame. Eine Dokumentation, hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum« in Salzburg, Orff-Institut, Salzburg 1995.

The Schulwerk. Volume 3 of Carl Orff Documentation. Translated by Margaret Murray, Tutzing 1978, Schott, New York 1978.

Die Publikationsorgane der Orff-Schulwerk-Gesellschaften der BRD, Österreich, den USA, Kanada, England, Queensland, Südafrika und der Niederlande sind einzusehen in: Carl Orff, Schulwerk, Elementare Musik, Bd. III der Dokumentation Carl Orff und sein Werk, Tutzing 1976.

Zeitschriften- und Zeitungsartikel | Zum pädagogischen Werk

Zeitschriften- und Zeitungsartikel | Zum pädagogischen Werk

Alliger, Karl: Do it with joy. Bericht von der 5. Jahreskonferenz der Amerikanischen Schulwerk-Gesellschaft (AOSA), in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 11, 1973, S. 14–16.

Alliger, Karl: Live with joy. Bericht von der 6. Jahreskonferenz der Amerikanischen Orff-Schulwerks Gesellschaft (AOSA), in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 13, 1974, S. 21–24.

Alliger, Karl/Regner, Hermann: Orff-Schulwerk Gesellschaft in der Bundesrepublik Deutschland, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 30, 1982, S. 11–13.

Alt, Michael: Um die Zukunft der deutschen Schulmusik, in: Musik im Unterricht, Heft 7/8, 1965, S. 221–223.

Bacon, Denise: Kodály and Orff. Report from Europe, in: Music Educators Journal, April 1969, S. 53–56.

Bauer, Karin: Musik- und Bewegungserziehung. Gestaltung einer Szene aus dem Märchen Rumpelstilzchen der Gebrüder Grimm, in: Musik und Bildung, XIII. 2, 1981, S. 103–105.

Beierlein, Johannes: Helfen: Wie man aus Erfahrung lernt, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 35, 1985, S. 15–18.

Benker, Heinz: Orff-Schulwerk und instrumentaler Gruppenunterricht, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 39, 1987, S. 27–28.

Berg, Hans-Walter: Das Schlagwerkspiel. Eine Untersuchung über Wesen, Stil und Bedeutung, in: Musik im Unterricht (B), Jg. 55, Mainz 10/1964, S. 317–319.

Berzheim, Nora: Musizieren mit Kindern im Gottesdienst. Ein Erfahrungsbericht, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 27, 1981, S. 19–21.

Betz, Jacob: Grundlagen kultureller Bildung mit Erwachsenen, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 42, 1988, S. 6–11.

Bonte, Hans Georg: Carl Orffs Schulwerk im Rundfunk, in: Musik im Unterricht, Jg. 50, Nr. 2, Mainz 1959, S. 54–55.

Bonte, Hans Georg: Welchen Einfluß hat das Orff-Schulwerk auf die Medizin und Psychologie? In: Österreichische Musikzeitschrift, Jg. 17, Heft 9, Wien 1962, S. 40.

Borris, Siegfried: Orffs musikpädagogische Konzeption aus heutiger Sicht, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 17, 1976, S. 29.

Burnett, Millie: American Orff-Schulwerk Association, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 30, 1982, S. 3–4.

Butz, Elisa: »So hat sich der Kreis geschlossen.« Eine Rückschau auf 11 Lehr- und Lernjahre, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 44, 1989/90.

Campbell, Cindy: Music with hearing impaired children, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 20, 1977.

Campbell, Don G.: The Spirit of Orff process in the Church, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 2, 1981, S. 25–27.

Christ, Carola /Maubach, Christoph/Perchermeier, Manfred/Regner, Hermann/Slavik, Angelika: Ausbildung im Prüfstand. Erstes »Blockpraktikum« von Studierenden des Orff-Instituts an Musikschulen der BRD, Österreich und der Schweiz, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 22, 1978, S. 21–24.

Cochereau, Pierre: A.F.E.M.O. L'association française d'éducation musicale Orff. Déclaration de Constitution d'une Association à Monsieur le Préfet de Paris, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 30, 1982, S. 14–15.

Cubasch, Peter/Schön, Johannes: Musik und Tanz ein Leben lang – »Späterziehung«, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 53, 1994, S. 18–22.

Cubasch, Peter: Heilen und Bilden mit Musik und Bewegung, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 50, 1992/93, S. 9–11.

Cunnington, Hazel: Orff-Schulwerk Society of Southern Africa, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 30, 1982, S. 23–24.

Dabatschek, Heinz: Muische Woche – was ist das? in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 35, 1985, S. 22–26.

Daniell, M.: Orff-Instrumente sprechen das behinderte Kind an, in: Musiktherapie. Zeitschrift für die musiktherapeutische Forschung und Praxis. Neu-Isenburg 7, 1975.

Decker, Johannes: Kinder musizieren in der Kirche, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 27, 1981, S. 31–32.

Diem, Liselotte: Carl Orff (10.7.1895—29.3.1982). Sein pädagogisches Werk, in: Sportunterricht. 12, 1982.

Dorfmueller, Joachim: Ein Naturtalent gleichermaßen für Bewegung wie für Musik. Zum 80. Geburtstag der Orff-Mitarbeiterin Gunild Keetman, in: Musik & Bildung, Jg. 16. 12, 1984, S. 828–829. Auch in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 33, 1984, S. 4–8.

Druschel, Dieter und Susanne: »Wie wenn ein Specht klopft...«, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 42, 1988, S. 23–25.

Elbel, Sabine: Was tut die Orff-Schulwerk-Gesellschaft? in: Das Musikinstrument. 34, 1985, S. 28–30.

Elias, Josef: »Die Weihnachtsgeschichte« – schul- und fernsehgerecht, in: Das Spiel in der Schule, Heft 4, 1968, S. 195–198.

Feiler, Max Christian: Das Orff-Schulwerk, in: Das Musikleben 4/1951, S. 173–175. Auch in: Musik im Unterricht, Mainz, 42/1951, S. 135–137.

Feist, Erhard: Musikerziehung mit dem »Orff-Schulwerk«, in: Die bayerische Schule, Jg. 19, Nr. 24, 1966, S. 374–375.

Flagg, Marion: The Orff System in Today's World, in: Music Educators Journal, LIII. (December) 4, 1966, S. 30.

Frazeo, Jane: O-S in the U.S., in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 20, 1977, S. 13–16.

Friedel, Claudia: Zum Tod von Gunild Keetman, in: Üben und Musizieren. 2, 1991, S. 43.

Frisius, Rudolf: Das Orff-Schulwerk. Elementar oder regressiv? In: HiFi-Stereophonie, Jg. 14, Nr. 12, 1975, S. 1343–1346.

Frühmann, Renate: Musik und Tanz in Sozial- und Heilpädagogik, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 50, 1992/93, S. 5–6.

Frühmann, Renate: Prolog & Epilog, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 53, 1994, S. 4–5.

Fünfundzwanzig Jahre Orff-Institut Salzburg. Mit Beiträgen von: B. Haselbach, R. Schingerlin, T. Schrattenecker u. a., in: Orff-Schulwerk Informationen (Sonderheft) 37, 1986.

Gerheuser, Friedrun: Gunild Keetmans Beitrag zum Orff-Schulwerk, in: Orff-Schulwerk aktuell, Heft 27, 1970, S. 7–10.

Gersdorf, Lilo: Das Orff-Schulwerk. Aufbau-Methodik-Instrumentarium, in: Österreichische Blasmusik, 16. Jg., Heft 6, 1968, S. 1–4.

Gersdorf, Lilo: Carl Orff-Schulwerk 1975. Symposium vom Orff-Institut der Hochschule Mozarteum, Salzburg anlässlich des 80. Geburtstages von Carl Orff vom 27.-29.6.1975, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 15, 1975, S. 4–9. Auch in: Österreichische Musikzeitschrift 7/1975.

Gersdorf, Lilo: Das Studio 49 und die Orff-Instrumente, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 18, 1976, S. 16–18.

Gersdorf, Lilo: Carl Orff als Musikerzieher, in: Musikerziehung. 5, 1970, S. 201–202. Auch in: Orff-Informationen, Heft 9, 1970, S. 1f.

Gersdorf, Lilo: Klaviermusik für Kinder, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 10, 1970, S. 5–9.

Gersdorf, Lilo: Das Orff-Institut, in: Das Spiel in der Schule. IV, 1969. Auch in: Österreichischer Musikrat, Nr. 2, 1970/71.

Götze, Willibald: Zentralstelle und Seminar für das Orff-Schulwerk, in: Österreichisch Musikzeitschrift. Jg. 17, Heft 8, 1961, S. 390–391.

Götze, Willibald: Zentralstelle und Seminar für das Orff-Schulwerk an der Akademie Mozarteum in Salzburg. Bericht von der Eröffnung, Salzburg 1961, in: Musik im Unterricht, 1961, S. 317f.

Götze, Willibald: Was geschieht in Salzburg für das Orff-Schulwerk? in: Österreichische Musikzeitschrift, 17. Jg., Heft 9, 1962, S. 42–43.

Goodkin, Doug: Orff-Schulwerk in the New Mythology/Orff-Schulwerk in der Neuen Mythologie, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 52, 1993/94, S. 16–23.

Gould, Doris: A taste of Orffery, in: Music in Education 25, Nov. 1961, S. 147.

Grenier, Françoise: En parlant de créativité..., in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 28, 1981, S. 27–29.

Gruener, Wulfhart v.: Orff-Schulwerk: Erbe und Auftrag. Symposium 1990 in Salzburg, in: Musik in der Schule. 41, 1990, S. 342–345.

Günther, Dorothee: Spiel und Bewegung, in: Das Spiel in der Schule. Vierteljahresschrift für musische und künstlerische Erziehung in allen Schulen, Heft 3, München 1965, S. 130–134.

Günther, Dorothee: Ein Homunkulus der Pantomime: die Bewegungsgeschichte, in: Das Spiel in der Schule. Vierteljahresschrift für musische und künstlerische Erziehung in allen Schulen, Heft 3, München 1965, S. 135–140.

Günther, Dorothee: Elementarer Tanz, in: Orff-Institut Jahrbuch 1962, Mainz 1962, S. 36–40. (Teilabdruck aus: Österreichische Musikzeitschrift XVII 1962, Heft 9).

Günther, Dorothee: Was vermag das Orff-Schulwerk bei der musischen Erziehung des Kindes? In: Österreichische Musikzeitschrift, Jg. 17, Heft 9, 1962.

Günther, Dorothee: Die körperliche Funktion im Dienste der künstlerischen Idee, in: Die Tat, Nr. 13, 1921/22, S. 834–839.

Günther, Ulrich: Orffs Kluge als erste Oper im Schulmusikunterricht, in: Musik im Unterricht (B), Mainz, Heft 1, 1963, S. 14–17.

Hänisch, Iris v.: »Musik und Tanz für Kinder« an der Musikschule Wedel bei Hamburg, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 45, 1990, S. 25–28.

Hanrieder, Otto: König Hänschen I. Gedanken und Erfahrungen bei der Arbeit mit einem Kinderbuch, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 24, 1979, S. 22–23.

Hartmann, Wolfgang: Das Orff-Schulwerk – mögliche Impulse für die Musikschule, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 44, 1989/90, S. 6–8.

Hartmann, Wolfgang: Orffs Musikpädagogik in heutiger Zeit: »... dürfen wir heute wieder was erfinden?« Kreative Möglichkeiten im Musikunterricht, in: Musik und Bildung, 12/1984; Auch in: Üben und Musizieren 6/1984.

Hartmann, Wolfgang: »... dürfen wir heute wieder was erfinden?« Kreative Möglichkeiten im Musikunterricht, in: Musik und Bildung 12/1984, S. 803–805.

Hartmann, Wolfgang: Das Stück von den komischen Vögeln, in: Orff-Schulwerk-Informationen 24/1979, S. 20–21.

Hartmann, Wolfgang: Gastarbeiterkinder, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 28, 1981, S. 26.

Haselbach, Barbara/Regner, Hermann: 20 Jahre Orff-Institut. Entwicklungen – Erfahrungen – Tendenzen, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 28, 1981, S. 5–25.

Haselbach, Barbara/Zemann, H. (Fotos): Improvisation-Tanz-Bewegung. Stuttgart 1976.

Haselbach, Barbara: Aspects of Dance Education in Orff-Schulwerk, in: Orff Times, Jg. 2, Nr. 1, 1980, S. 3–7.

Haselbach, Barbara: Bewegungssprache und verbale Sprache, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 24, 1979, S. 9–10.

Haselbach, Barbara: Dance Education, english translation by Margaret Murray, London 1975.

Haselbach, Barbara: Der Kassettenrekorder als deus ex machina – oder: Über ignoranten Musikkonsum im Tanzunterricht, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 48, 1991/92, S. 21–26.

Haselbach, Barbara: Die Bedeutung von Tanz und Bewegung für Musikerziehung und Musikstudium, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 22, 1978, S. 14–20.

Haselbach, Barbara: Im Gespräch mit Hermann Regner, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 51, 1993, S. 28–39.

Haselbach, Barbara: Movement and Dance: Integrated Elements, in: The Orff Echo, Jg. 24, Nr. 1, 1991, S. 5–7.

Haselbach, Barbara: Tanz als ästhetische Erziehung, in: Kongreßbericht »Die menschliche Bewegung«, Schondorf 1975.

Haselbach, Barbara: Tanz als Beitrag ästhetischer Erziehung im Elementarbereich, in: Musik und Bewegung im Elementarbereich, München 1974, S. 72–80.

Haselbach, Barbara: Tanz als Brücke zwischen innen und außen. Über tanzpädagogische Aspekte des Orff-Schulwerks, in: Neue Musikzeitung, Jg. 29, Nr. 4, 1980, S. 17.

Haselbach, Barbara: Tanzpädagogische Aspekte der Arbeit am Orff-Institut/Aspects of Dance Education in the Orff Institute, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 43, 1989, S. 27–30.

Haselbach, Barbara: Von Anfang an dabei, in: Orff-Schulwerk-Informationen. 37, 1986, S. 15–18.

Haselbach, Barbara: Über die Beziehung von Musik und Bewegung, in: Musik und Bildung, Heft 1, 1971, S. 22–26.

Haselbach, Barbara: Methoden des Orff-Instituts, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 12, 1973, S. 2–7.

Haselbach, Barbara: Tanz in der Musikschule, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 19, 1977, S. 25–31.

Haselbach, Barbara: The Role of Music in Dance Education. The Child and the Dance Conference 24. –27. Juli 1978. Edmonton, Canada, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 22, 1978, S. 5–13.

Haselbach, Barbara: Gedanken zur Aufgabe der Ästhetischen Erziehung in der Zukunft, in: Orff-Schulwerk-Informationen 49/1992, S. 5–10.

Haselbach, Barbara: Reflexionen über die tanzpädagogischen Aspekte des Orff-Schulwerks, in: Musik und Bildung, Jg. 16, Nr. 12, 1984, S. 791–796.

Haselbach, Barbara: Orff-Schulwerk: Past, Present and Future, in: Ostinato, Jg. 19, Nr. 1, 1992, S. 5–10.

Haselbach, Barbara/Regner, Hermann: Orff-Schulwerk Kurse in Baguio (Philippinen, Hongkong und Bangkok/Thailand), in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 14, 1975.

Hauwe, Pierre van: Stichting Orff Werkproep Nederland, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 30, 1982, S. 19–20.

Hefele, Ignaz: Animation zum Tanz hilft auf die Sprünge. Das Orffsche Instrumentarium im Musikunterricht mit Jugendlichen, in: Neue Musikzeitung, Jg. 42. 6, 1993, S. 18–19.

Heider, Markus: Trommelbau in einer »schwierigen Gruppe«, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 44, 1989/90, S. 20–22.

Heidweiler, Stefan: Einsatzmöglichkeiten von Musik und Bewegung in einer Institution für geistig behinderte Jugendliche und Erwachsene, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 50, 1992/93, S. 31–33.

Hellbrügge, Theodor: Frühe Kindheit und Erziehung, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 11, 1973, S. 2–8.

Hierdeis, Winfried: Verbindungsmöglichkeiten von Musik und Sprache – aufgezeigt an Beispielen aus der Grundschule, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 24, 1979, S. 24–29.

Hoerbürger-Tschimanga, Anne: Musik für Kinder – Musik von Kindern, in: Orff-Schulwerk aktuell, Heft 5, 1971, S. 10f.

Holzach, B.: Carl Orff in der Schule, in: Das Spiel in der Schule, Heft 1, München 1969.

Holzheuer, Rosemarie: »Stab aus« – Orff-Schulwerk, »Musik für Kinder...«, in: Orff-Schulwerk aktuell, Heft 6, 1972, S. 9f.

Hope-Brown, M.: Under the influence: some of the Orff-Schulwerk music available today, in: Music Teachers 69/1990, S. 33f.

Humphries, Diana: The Orff-Schulwerk Association of New South Wales, Australia, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 30, 1982, S. 7–8.

Jahnke, Sabine: Materialien zu einer Unterrichtssequenz: Des Antonius von Padua Fischpredigt bei Orff – Mahler – Berio, in: Musik und Bildung, Jg. 5, Heft 11, 1973, S. 615–622.

Jungmair, Ulrike: »Aufführungen als Wagnis oder Das Märchen als didaktische Partitur«, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 24, 1979, S. 16–19.

Jungmair, Ulrike: Gesellschaft »Förderer des Orff-Schulwerks« in Österreich, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 30, 1982, S. 20–22.

Jungmair, Ulrike: 25 Jahre Gesellschaft »Förderer des Orff-Schulwerks«, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 38, 1986, S. 12–14.

Jungmair, Ulrike: Zum Modellcharakter des Orff-Schulwerks/Orff-Schulwerk as a model, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 41, 1988, S. 18–22.

Jungmair, Ulrike: Organisation und Effektivität von Fortbildungskursen, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 28, 1981, S. 35.

Kaleve, Ralph: Die grundlegende Bedeutung der Bewegungserziehung an Musikschulen, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 44, 1989/90, S. 9–11.

Kampik, Jürgen/Widmer, Michel: Grundsätzliche Überlegungen und ein Praxisbericht zur sozialpädagogisch orientierten musikalischen Arbeit mit Jugendlichen, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 50, 1992/93, S. 25–28.

Karner, Shen Su: Persönliche Gedanken zur Interkulturellen Erziehung – Erfahrungen einer Taiwanerin als Studentin, Mutter und Lehrerin in Österreich, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 52, 1993/94, S. 26–29.

Kammerer, Edwin: Mehr als nur Anregung – Ideen des Schulwerks in der Arbeit an einer dänischen Musikschule, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 44, 1989/90, S. 16–17.

Kampik, Jürgen/Widmer, Michel: Carl Orff und sein »Schulwerk«, in: Schweizerische Musikzeitung 19/1935, S. 628–630.

Kazmaier, Georg: Tanzen mit Erwachsenen, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 42, 1988, S. 19–22.

Keetman, Gunild: Erinnerungen an die Günther-Schule, in: Münster, Robert/Wagner, Renata: Das Orff-Schulwerk, Katalog zur Ausstellung der Bayerischen Staatsbibliothek München, Tutzing 1978, S. 11–19. Auch in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 23, 1979, S. 5–12. Auch in: Leuchtman, Horst (Hg.): Carl Orff. Ein Gedenkbuch, Tutzing 1985, S. 65–68.

Keetman, Gunild: Elementare Bewegungsimprovisation (Nachdruck aus Elementaria), in: Musik und Bildung, 1971, S. 26–29.

Keglevic, Manuela: Bericht über den Ausbau eines Studienganges »Musikalische Früherziehung« am Konservatorium in Hamburg, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 28, 1981, S. 33–34.

Keglevic, Manuela: Überlegungen zur Kursarbeit im Bereich der Musik- und Tanzerziehung, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 34, 1984, S. 14–17.

Keilhacker, Eva: Was passiert, wenn der ganze Mensch in Bewegung kommt..., in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 53, 1994, S. 22–24.

Keilhacker, Eva: Zur Verwendung unterschiedlicher künstlerischer Medien innerhalb der musikalischen Heilpädagogik mit geistig behinderten Erwachsenen, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 50, 1992/93, S. 28–31.

Keller, Niklaus: Orff-Schulwerk Gesellschaft Schweiz, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 30, 1982, S. 22–23.

Keller, Wilhelm: Aus der Praxis – Für die Praxis. Über die richtige Postierung der Stabspiele und der Spieler, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 3, 1966, S. 26–28.

Keller, Wilhelm: Der Erzieher als Unterdrücker oder Befreier persönlicher Musikalität?, in: Musik im Unterricht, Jg. 46, Heft 1, 1955, S. 1–4.

Keller, Wilhelm: Der Musikunterricht kommt in Bewegung, in: Welt der Schule, Heft 12, 1955, S. 556–559.

Keller, Wilhelm: Ist die Kunst der musikalischen Improvisation lehrbar?, in: Hausmusik. Heft 4/5, 1958, S. 116–119.

Keller, Wilhelm: Zur Lehrpraxis des Orff-Schulwerks, in: Unsere Volksschule, Jg. 13, Heft 6, 1962. Auch in: Die Moderne in der Volksschule (Sonderheft), Stuttgart 1962.

Keller, Wilhelm: Erfindungs- und Improvisationsübung zur Einführung in die Neue Musik, in: Musik im Unterricht (B), Heft 10, 1964, S. 313–316.

Keller, Wilhelm: Das Orff-Institut an der Akademie Mozarteum in Salzburg, in: Österreichischer Musikrat, Heft 2, 1964, S. 6–9.

Keller, Wilhelm: Elementare Musik- und Bewegungserziehung, in: Kontakte, 6, 1963, S. 273–279.

- Keller, Wilhelm: Nachrichten aus dem Orff-Institut, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 19, 1977, S. 53–57.
- Keller, Wilhelm: Wohin führt das Orff-Schulwerk? Antworten auf kritische Fragen, in: Musik im Unterricht (B), Jg. 56, Heft 7/8, 1965, S. 241.
- Keller, Wilhelm: Das Orff-Institut in Salzburg und seine Aufgabe, in: Musik im Unterricht (B), Jg. 56, Heft 7/8, 1965, S. 235–237.
- Keller, Wilhelm: Über die richtige Postierung der Stabspiele und Spieler, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 3, 1966, S. 26–28.
- Keller, Wilhelm: Notstand der deutschen Musikerziehung?, in: Schulwerk-Informationen, Heft 4, 1967, S. 10–12.
- Keller, Wilhelm: Moderne Schulen in Holland, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 5, 1968, S. 8.
- Keller, Wilhelm: Orff-Schulwerk und progressive Musikerziehung, in: Musik und Bildung, Jg. 1, Heft 11, 1969, S. 485–489.
- Keller, Wilhelm: Abschied von Eberhard Preussner, in: Kontakte, Wolfenbüttel 10, 1964.
- Keller, Wilhelm: Das musikalische Bildungsziel der höheren Schule, in: Musikerziehung, Heft 2, 1964, S. 67–70.
- Keller, Wilhelm: Eine Konzeption im Wandel der Zeit. Das Orff-Schulwerk in der musikalischen Sozial- und Heilpädagogik, in: Neue Musikzeitung, Jg. 29, Heft 4, 1980, S. 18.
- Keller, Wilhelm: Elementare Musik von und mit Behinderten. Die Arbeit am Institut für Musikalische Sozial- und Heilpädagogik – Rückblenden im Zeitraffer, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 35, 1985, S. 5–12.
- Keller, Wilhelm: Elementares Musizieren mit »Problemkindern«, in: Musica, AFH Ausgabe, Jg. 18, Heft 3, 1964, S. 53–57.
- Keller, Wilhelm: Grenzenlose Zusammenarbeit auf dem Feld Musikalischer Sozial- und Heilpädagogik – Rückblenden im Zeitraffer, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 35, 1985, S. 5–12.
- Keller, Wilhelm: Ziele und Aufgaben des Instituts für musikalische Sozial- und Heilpädagogik, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 13, 1974, S. 2–4.
- Kenny-Gardhouse, A.: Orff Schulwerk – Music for children, in: Music magazine 13/1990, S. 31–32.
- Kirmeyer, Rudolf: Das Orff-Schulwerk. Seine Verwendungsmöglichkeit in der Volksschule, in: Die Scholle, Jg. 39, Heft 5, 1964, S. 246–254.
- Kohlmann, Walter: Rockmusik im Unterricht. Eine Einführungsstunde mit Orffinstrumenten, in: Musik und Bildung, Jg. XIII, Nr. 2, 1981, S. 100–102.

Kugler, Michael: Körperarbeit und Tanz in der Günther-Schule/Body-work and Dance in the Guenther-Schule, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 43, 1989, S. 6–11.

Kutschera, Barbara: Kunststudium in Österreich. Hochschule für Musik und darstellende Kunst »Mozarteum« in Salzburg, Orff-Institut, in: Parnass, Jg. II, Nr. 1, 1982, S. 6–7.

Laaf, Ernst: Der Pädagoge Orff und sein »Schulwerk«, in: Musik im Unterricht, 51/1960, S. 215–217.

Leidecker, Klaus: Elementare Musik und Sozialpädagogik/Music in the community, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 41, 1988, S. 23–24.

Lemye-Tan, Maximilienne: Association »Orff-Schulwerk«, Belgique, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 30, 1982, S. 9–10.

Link, Helga: Das Orff-Instrumentarium in den USA, in: Musikhandel, Heft 7, 1956, S. 199.

Lisken, Gerd.: Hinführung zu mittelalterlicher und neuer Musik mit Hilfe des Orff-Schulwerks, in: Musik und Bildung, Heft 1, 1969, S. 22–25.

Marin, Paul: La méthode Orff, in: Panorama Musique, Nr. 5, 1982/83, S. 48–49.

Mattio, Orietta: Musik und Bewegung mit alten Menschen, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 50, 1992/93, S. 33–35.

Mauro, Luigi: Musica e Terza età, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 32, 1983, S. 9–10.

May, Michaela: Spielen und Lernen im Schulalltag – Widerspruch oder Zusammenhang? in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 54, 1994/95, S. 16–20.

McLaughlin, Heather: The Australian National Council of Orff-Schulwerk Association (A.N.C.O.S.A.), in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 30, 1982, S. 4–6.

Menini, Raffaello: Orff-Schulwerk in Italien S.I.M.E, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 30, 1982, S. 16–18.

Metzger, Barbara: »Musik und Tanz für Kinder« und ihre Eltern, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 49, 1990, S. 41–44.

Miller, D./Jacks, M.: Carl Orff and church music for children's ensembles, in: The journal of country music, 26/1984, S. 5f.

Miller, Franz: Erste Hemmungen beim Elementarunterricht. Zur pädagogischen Bedeutung des Orff-Schulwerks, in: Musik im Unterricht, Jg. 46, Heft 3, 1955, S. 75–77.

Moll, H.-O.: Die Wirkung des Bildungsangebotes des Orff-Institutes in die Musiktherapie, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 28, 1981, S. 30–32.

Müller, Ulrike: Elementare Musik und Bewegung im Altenheim? in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 32, 1983, S. 7–8.

Munsen, Sylvia: A description and analysis of an Orff-Schulwerk program of music education, in: Dissertation abstracts international section A: The humanities and social sciences 47/1987, S. 3351 [???].

Murray, Margaret: Great Britain, in: Orff-Schulwerk Informationen, 30/1982, S. 15–16.

Musik und Bildung (Zeitschrift für Musikerziehung): Orffs Musikpädagogik in heutiger Zeit (Aufsatzreihe), Nr. 12, Mainz 1984.

Nash, Grace C.: The Orff-Schulwerk in the classroom, in: Music Educators Journal 8/1964, S. 92–93.

Neuse, Angelika: Einsatz des Unterrichtswerkes in der Musikalischen Früherziehung mit Kindern aus sog. Sozialen Brennpunkten, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 45, 1990, S. 33–36.

Nykrin, Rudolf: Aufgaben, Entwicklungen – Gedanken zur Tätigkeit des Orff-Institutes am Beginn des Studienjahres 1982/83. (Auszüge aus einer Ansprache vor Kollegium und Studierenden), in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 31, 1983, S. 2–6.

Nykrin, Rudolf: Früherziehung in unserem Sinne, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 33, 1984, S. 11–20.

Nykrin, Rudolf: Musikalisches Lernen im intermedialen Spielraum – Wege, Umwege?, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 49, 1992, S. 11–16.

Nykrin, Rudolf: Notizen aus einem Gespräch mit Traude Schrottenecker, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 43, 1989, S. 15–18.

Nykrin, Rudolf: Was Kinder in der Musikalischen Früherziehung und für den Instrumentalunterricht lernen, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 39, 1987, S. 6–17.

Nykrin, Rudolf: Verwenden Sie Stücke aus dem Orff-Schulwerk in ihrer Unterrichtspraxis?, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 41, 1988, S. 6–18.

Nykrin, Rudolf: Den richtigen Ton gefunden, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 51, 1993, S. 39–45.

Nykrin, Rudolf: Ein Thema gewinnt Gestalt – Notizen zum Prozeß der Entwicklung des Unterrichtswerkes zur Musikalischen Grundausbildung am Beispiel des 1. Themas, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 45, 1990, S. 8–15.

Nykrin, Rudolf: Zweifel und Erfolge – ein Unterrichtswerk faßt Fuß (Zur Einführung), in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 45, 1990, S. 6–8.

Oberborbeck, Klaus W.: Die Literatur zum Orff-Schulwerk bis 1975. Versuch einer Übersicht und Gliederung, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 17, 1975, S. 12–17.

Oberborbeck, Klaus W.: (M)ein Bezug zum Musizieren unter psychologischer Sicht. Gedanken eines Psychotherapeuten, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 18, 1976, S. 21–28.

Oberborbeck, Klaus W.: Musiktherapie hat eine große Zukunft. Mit diesen Gedanken schloß die Informationswoche in Salzburg, in: Instrumentenbau, Jg. 23, Heft 8, 1969, S.445–446.

Oberborbeck, Klaus W.: Wie die Musik den Menschen formt. Das Musik-Erleben durchleuchten, in: Instrumentenbau-Zeitschrift, Jg 24, Heft 8/9, Siegburg 1970, S. 444, 487f.

Orff, Gertrud: Das Orff-Schulwerk in den Vereinigten Staaten, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 6, 1969, S. 1–2.

Orff, Gertrud: Spiel mit der Sprache, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 8, 1970.

Das Orff-Schulwerk, eine Aufsatzreihe, in: Österreichische Musikzeitschrift XVII 1962, S. 406–448.

Ortmayr, Herbert: Der Einsatz des Orff-Instrumentariums im kirchlichen Bereich. Ein Kurs. Teil 1, in: Musica Sacra, Jg. 108, Nr. 5, 1988, S. 395–399. Auch in: Singende Kirche, Bd. 35, Nr. 1, 1988, S. 15–17. Auch in: Teil 2, in: Singende Kirche, Bd. 35, 1988, S. 118–122. Auch in: Musica sacra, Jg. 108, Nr. 6, 1988, S. 489–493.

Oster, Otto: Unsere Musikfibel. Wesen und Bedeutung des Orff-Schulwerkes, in: Musica 5/1951, S. 100–101.

Osterkurs »Tanzerziehung in der Musikschule« 11. –16. April 1977, Orff-Institut. Mit Beiträgen von Bruno Tetzner und Barbara Haselbach, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 19, 1977, S. 3–51.

Padilla, Graziela: Der Elementare Tanz an der Deutschen Sporthochschule Köln – Ein neuer Anfang. (In deutscher und englischer Sprache) in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 43, 1989, S. 12–14.

Petersen, Alvin: Rhythmic elements of African music and how they can be used in Carl Orff's method of music education, in: South African journal of musicology, Vol. II, 1982, S. 29–39.

Petzold, Hilarion G.: »Müsisch-künstlerische« Heilpädagogik – auf dem Wege zu einer künstlerischen und wissenschaftlichen Disziplin, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 53, 1994, S. 24–29.

Petzold, Hilarion G.: Die heilende Kraft des Schöpferischen, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 50, 1992/93, S. 6–9.

Pichler, Gertraud: Spiel mit Grenzen und Möglichkeiten – Musik und Tanz in der Erziehung und Förderung von MCD-Kindern, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 50, 1992/93, S. 21–23.

Pimeshofer, Konstanze/Zehnder, Christine: Musik und Bewegung mit gehörgeschädigten Kindern – Eindrücke aus einer praxisbezogenen Lehrveranstaltung des Orff-Instituts, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 35, 1985, S. 12–14.

Popp, Rudolfine: Was geschieht in Wien für das Orff-Schulwerk?, in: Österreichische Musikzeitschrift, Jg. 17, Heft 9, 1962, S. 44.

Poš, Vladimír: Das Orff-Schulwerk in der ?SSR. Ein Bericht, in: Musik und Bildung, Jg. 1, Heft 11, 1969, S. 492–496.

Poser, H.: Das neue Kinderlied, in: Orff-Schulwerk aktuell 7/1972, S. 1–8.

Pretz, Annmargret: Tanzerziehung, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 20, 1977, S. 26–28.

Preussner, Eberhard: Die gegenwärtige musikpädagogische Lage, in: Die Musikpflege, Nr. 2, 1931/32, S. 338–341.

Preussner, Eberhard: Musik und Rhythmus, in: Berliner Börsen-Courier, Jg. 1932, Nr. 406, 31.3.1932.

Preussner, Eberhard: Orff-Kursus in Berlin, in: Melos 11/1932, S. 298.

Price, H.E./Hardin, L.E.: Elementary school music teachers' comparative use of classroom time: Teachers who are not Orff-Schulwerk certified, in: Missouri journal of research in music education. 27, 1990, S. 30–49.

Puche, W.: Das Orff-Schulwerk als Modellfall moderner elementarer Musikerziehung, in: Erziehung und Beruf, Jg. 14, 1964/65, S.408–415.

Ramseth, Betty Ann: Workship is celebration, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 27, 1981, S. 27–30.

Rebholz, Susanne: Kindertanz auf dem »freien Markt«, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 43, 1989, S. 23–27.

Redlich, Hans Ferdinand: Die Funktion der Musik im Rahmen der Güntherschule, in: Schrifftanz, Jg. 4, Nr. 2, 1931, S. 32–33.

Redlich, Hans Ferdinand: Neue Laienpfade zur Musik (Orff-Kurs im Musikseminar Freiburg/Br.), in: Die Musikpflege, Nr. 2, 1931/32, S. 477f.

Regner, Hermann: Carl Orffs pädagogische Ideen – und was aus ihnen geworden ist, in: Musikerziehung, Jg. 33, Nr. 5, 1979/1980, S. 197–199.

Regner, Hermann/Weinhuber, K.: Wo hört Natur auf, wo fängt Kunst an?, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 48, 1991/92, S. 27–31.

Regner, Hermann: Musik. Annäherungen, Begegnungen, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 51, 1993, S. 16–21.

Regner, Hermann: »Gaudeamus igitur...«. Bemerkungen zum Ergebnis einer Befragung ehemaliger Studenten des Orff-Instituts, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 31, 1983, S. 7–9.

Regner, Hermann: Aus den Händen die Töne herauszaubern – die relative Solmisation als Weg zur strukturierten inneren Tonvorstellung, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 45, 1990, S. 15–18.

Regner, Hermann: Das Eigene und das Fremde. Gedanken für Heimat Entfremdung und das unbeständige Glück der Übereinstimmung, in: Salzburger Volkskultur. Zeitschrift der Salzburger Heimatpflege, November 1992, S. 50ff.

Regner, Hermann: Das Orff-Schulwerk heute, in: Das Musikinstrument, Jg. 27, Nr. 7, 1978, S. 1057–1059.

Regner, Hermann: »Das Singen muß aus dem Sagen kommen«. Anmerkungen zur vokalen Bedeutung des Orff-Schulwerks, in: Lied und Chor, Jg. 71, Nr. 7, 1979, S. 160–161. Auch in: Orff-Schulwerk Informationen 24, 1979, S. 4–8.

Regner, Hermann: Ein offenes Konzept braucht kein Rezept. Das Orff-Schulwerk Versuch einer Standortbestimmung und Ausblick, in: Neue Musikzeitung, Jg. 29, Nr. 4, 1980, S. 16–17. Auch in: Helms, Siegmund (Hg.): Musikpädagogik – Spiegel der Kulturpolitik. Gustav Bosse, Regensburg 1987, S. 183ff.

Regner, Hermann: Ein Schulungswerk geht um in der Welt. Begegnungen mit dem Orff-Schulwerk International – eine Zusammenfassung, in: Neue Musikzeitung, Jg. 40, Nr. 2, 1991, S. 26–27.

Regner, Hermann: Eine Fülle guter, anregender, bewegender Musik, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 47, 1991, S. 12–17.

Regner, Hermann: Gruppenunterricht mit Klavier- und Orffinstrumenten, in: Instrumentenbau-Zeitschrift, Jg. 23, Heft 2, Siegburg 1969, S. 148.

Regner, Hermann: Hörenlernen, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 9, 1970, S. 4–6.

Regner, Hermann: Klavier-Übung, Geigen-Übung, Bläser-Übung – Impulse des Orff-Schulwerks für instrumentales Lernen, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 39, 1987, S. 20–26. Auch in: Üben & Musizieren, Jg. 4, Heft 5, 1987, S. 382–386.

Regner, Hermann: La orba didactica de Orff (Orff-Schulwerk), in: Humboldt, Nr. 21, Hamburg 1965, S. 68–73.

Regner, Hermann: Mit Briefen fängt es an... »Korrespondenz« über das Orff-Schulwerk – oder: Interkulturelle Arbeit im Orff-Institut/It all starts with letters... »Correspondence« concerning Orff-Schulwerk – or: Intercultural work in the Orff-Institut, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 52, 1993/94, S. 11–16.

Regner, Hermann: Musik für Kinder. Das Orff-Schulwerk im Dienste der Früherziehung, in: Das Musikinstrument 21/1972, S. 173.

Regner, Hermann: Musik für Kinder – gibt es das? in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 10, 1973, S. 1–4.

Regner, Hermann: Musik für Kinder – Music for children – Musique pour enfants. Anmerkungen zur Rezeption und Adaption des Orff-Schulwerks in anderen Ländern, in: Musik und Bildung, Jg. 16, Nr. 12, 1984, S. 784–791. Gekürzt und aktualisiert in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 51, 1993, S. 6–15.

Regner, Hermann: Orffs pädagogische Impulse, in: Neue Zeitschrift für Musik, Jg. 143, Heft 5, 1982, S. 16–18.

Regner, Hermann: Orff-Schulwerk in Asien, in Afrika, in Südamerika, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 14, 1974, S. 2f.

Regner, Hermann: Orff-Schulwerk heute (vorgetragen im Sommerkurs 1977 in Salzburg), in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 20, 1977, S. 3–12 (in spanischer Sprache: Orff-Schulwerk Informationen 23/1979, S. 13ff.).

Regner, Hermann: Orff-Schulwerk im Ausland, in: Musik im Unterricht (B), Jg. 56, Heft 7/8, 1965, S. 238–240.

Regner, Hermann: Über das Singen, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 12, 1973, S. 11.

Regner, Hermann: »... und die anderen?« in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 30, 1982, S. 24–30.

Reily, Suzel Ana: An approach to World musics in Orff-Schulwerk/Annäherungen an »Weltmusik« im Orff-Schulwerk, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 52, 1993/94, S. 4–11.

Reusch, Fritz: Von unseren Blockflöten, in: Der Kreis. 7, 1929, S. 73f.

Reusch, Fritz: Carl Orffs »Schulwerk« und die Laienmusikerziehung, in: Der Weihergarten 1932, Beilage zu Melos 11/1932, S. 36f.

Rey, Monika: Elementare Musik- und Tanzerziehung mit Erwachsenen/Fundamental Music and Dance Education with adults, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 42, 1988, S. 11–17.

Richter, Christoph: Das Orff-Institut in Salzburg – 1984, in: Musik und Bildung 12/1984, S. 783.

Richter, Fritz: Musikerziehung ist mehr als Singestunde, in: Wiesbadener Kurier, 18. April 1969, S. 31.

Ristau, Ulrich: Das Orff-Schulwerk im Unterrichtsangebot der Musikschule, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 44, 1989/90, S. 11–15.

Rodrigues, Rosana Aranjua: O Significade da Musica Folclorica na Musical Brasileira/Die Bedeutung der Volksmusik in der brasilianischen Musikerziehung (in spanischer und deutscher Sprache), in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 52, 1993/94, S. 25–26.

Rolke, Ruth-Inge: Man sollte öfter Feste feiern, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 45, 1990, S. 39–41.

Ronnefeld, Minna: In der Werkstatt mit Gunild Keetman, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 47, 1991, S. 9–11.

Ronnefeld, Minna: Spielräume der Spontantität. Eine kleine Studie über ein anthropologisches Phänomen, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 54, 1994/95, S. 5–13.

Rosenstengel, Albrecht: Tanzmusik mit Orff-Instrumenten, in: Harmonika-Revue, Jg. 44, Nr. 1, 1977, S. 18–20.

Rossel, Isabeau: Dear Friend – A letter from the Montreal Sanè-Danse Association, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 42, 1988, S. 18–19.

Sachsenheimer, Petra: Überlegungen zur Didaktik von Musik und Tanz in speziellen Arbeitsfeldern, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 50, 1992/93, S. 12–13.

Salb, Michael: Die Stabspiele im Frühinstrumentalunterricht, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 39, 1987, S. 17–19.

Salmon, Shirley: »Die Planeten« – ein Projekt mit verhaltensauffälligen Heimkindern, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 53, 1994, S. 13–18.

Salmon, Shirley: Musik und Bewegung mit schwerhörigen Kindern in Kooperationsklassen, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 50, 1992/93, S. 17–21.

Schiffermüller, Stefan: Orff-Schulwerk, Orff-Musiktherapie. Zur Wirkung einer Musikmethode mit Schlaginstrumenten, in: Instrumentenbau, Jg. 45, Nr. 7/8, 1991, S. 17–23.

Schingerlin, Rudolf: Von Anfang an dabei, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 37, 1986, S. 18–20.

Schneider, Margot: »Es schwingt sich rhythmisch von einer Sache zur anderen...«, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 6, 1969, S. 4f.

Schönherr-Tiede, Christine: Erfahrungen mit dem Fach Spracherziehung, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 24, 1979, S. 11–15.

Schrattenecker, Traude: Von Anfang an dabei, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 37, 1986, S. 21–22.

Schumacher, Karin: Elementare Musik- und Tanzerziehung in der pädagogischen, sonderpädagogischen und therapeutischen Praxis, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 34, 1984, S. 18–21.

Schuster, Joachim: »Musik und Tanz für Kinder« – aus der Sicht des Illustrators, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 45, 1990, S. 44–46.

Sons, Walter: Glasmusik. Bericht über ein Projekt im Rahmen der Musiklehrerausbildung an der Gesamthochschule Kassel/Universität, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 40, 1987, S. 38–40.

Symposion 1990 »Orff-Schulwerk: Erbe und Auftrag/A continuing heritage« = Orff-Schulwerk Informationen, Heft 46, 1990/91.

Shamrock, Mary Elizabeth: Orff Schulwerk: an integrated foundation, in: Music educators journal 72/1986, S. 51–55.

Soltau, H.: Orff-Kursus in Berlin, in: Der Weihergarten, Jg. 10, Nr. 7, 1933, S. 30f.

Sonner, R.: Improvisation, primitive Musik und Laienschulung, in: Schweizerische Musikzeitung, Jg. 71, 1931, S. 882f.

Sonner, R.: Musik aus Bewegung, in: Die Musik, Nr.29, 1936/37, S. 762–765.

Sumberland, Joan: Music for children – Carl Orff, Canada – Musique pour enfants, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 30, 1982, S. 10.

Thomas, Claus: Musikalisch-rhythmische Sprach-Klang- und Bewegungsformen (Orff-Schulwerk) als Medien für eine elementare Spracherziehung und Musiktherapie, in: Zeitschrift »Sprachheilarbeit«, Hamburg 1971, S. 129ff.

Thomas, Claus: Wege zu erklingender Sprache. Zu den »Stücken für Sprechchor« von Carl Orff, in: Musik und Bildung, Jg. 1, Heft 11, 1969, S. 497–499.

Thomas, Werner: Grundlagen des Orff-Schulwerks, in: Informationsblatt der Zentralstelle Salzburg, Salzburg o. J. [S. ???].

Thomas, Werner: Wir trauern um Gunild Keetman, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 47, 1991.

Thomas, Werner: Erklingende Sprache, in: Der Deutschunterricht. Stuttgart 7, 1955, S. 57-72.

Thomas, Werner: Erklingende Sprache, in: Kraus, E. (Hg.): Musikerziehung in der Schule. Vorträge der ersten Bundesschulmusikwoche 1955, Mainz 1956 [S. ???].

Thomas, Werner: Elementares Musiktheater als szenische Improvisation, in: Musik im Unterricht (B), Heft 9, 1967, S. 286–287.

Thomas, Werner: Das Orff-Schulwerk – Impuls und Korrektiv in der heutigen Musikerziehung. Laudatio anlässlich einer Ausstellung über das Orff-Schulwerk in der Bayerischen Staatsbibliothek in München vom 27. Oktober bis 20. Januar 1979, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 22, 1978, S. 2–4.

Thomas, Werner: Viertes Symposium der Internationalen Gesellschaft für Polyästhetische Erziehung (Bericht), Kappel am Albis 1985, in: Musik und Bildung 1985, S. 873–875.

Twittenhoff, Wilhelm: Jugend- und Laienmusik, in: Melos 10/1931, S. 407–410.

Twittenhoff, Wilhelm: Carl Orffs »Schulwerk«, in: Zeitschrift für Hausmusik 4/1935, S. 127–130.

Twittenhoff, Wilhelm: Musik und Bewegung, in: Der Kreis, Jg. 10, Heft 5, 1932, S. 90–93.

Twittenhoff, Wilhelm: Neue Wege in der Musikerziehung. Bericht über den Ferienkurs der Güntherschule München, in: Die Musikpflege, Nr. 3, 1932/33, S. 344–348.

Velasquez, V.: Tuned idiophones in the music education of children: the history of Orff instruments, in: The Bulletin of historical research in music education, 11/1990, S. 93–109.

Vent, Helmi: Hochschule als Erfahrungsraum, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 34, 1984, S. 6–10.

Vent, Helmi: Klängen leibhaftig auf der Spur, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 49, 1992, S. 17–25.

Vent, Helmi: Zum Phänomen der Collage in Kunst und Alltag, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 40, 1987.

Vogt, Paul G.: Das Orff-Schulwerk – nichts für die höheren Schulen?, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 12, 1973, S. 8–10.

Walter, A.: Versuch über Methode, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 7, 1969, S. 5–7.

Walter, A.: Carl Orff's Music for Children, in: (USA) Music Journal, Jg. 34, Nr. 72, 3.2.1961. Auch in: The Instrumentalist, XIII 1959, S. 38–39.

Watkinson, Gerd: Improvisieren – Ordnen. Handreichungen für den Umgang mit dem Orffschen Instrumentarium, in: Hausmusik 21/1957, S. 39–44.

Wehrle, P.: Die Verwendung des Orff-Schulwerkes in der Normalsexta, in: Musik im Unterricht (B), Mainz 4/1969 [S. ???].

Weidlich, Heidi: Arbeit mit Jugendlichen, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 28, 1981, S. 36.

Weizsäcker, Richard von: Die Bedeutung der Musik für Kultur und Erziehung, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 38, 1986, S. 4–9.

Widmer, Manuela/Widmer, Michel: Minispectacula – Elementares Musiktheater in der integrativen Arbeit mit Familien, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 50, 1992/93, S. 14–17.

Widmer, Manuela: Über Fortbildungsveranstaltungen zur Einführung in »Musik und Tanz für Kinder«, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 45, 1990, S. 19–25.

Widmer, Manuela: Vom tanzenden Klang zum klingenden Tanz, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 48, 1991/92, S. 18–21.

Widmer, Manuela: Wie ein Strohfeuer. Vom Umgang mit spontanen Einfällen, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 54, 1994/95, S. 13–16.

Widmer, Michel: Bericht zur ersten Fragebogenaktion zum beruflichen Alltag der Absolventen des Orff-Institutes aus dem Schwerpunkt »Musik und Tanz in der Sozial- und Heilpädagogik«, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 50, 1992/93, S. 35–36.

Widmer, Michel: Elementares Musizieren mit »Schrott und Rock« im Jugendzentrum, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 53, 1994, S. 10–13.

Wieblitz, Ernst: Einige Gedanken zum Selbstbau einfacher Saiteninstrumente/Some thoughts about selfmade instruments, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 48, 1991/92, S. 5–12.

Wieblitz, Ernst: Einige Gedanken zum Thema »Weiterführende Kursarbeit«, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 34, 1984, S. 22–23.

Wieblitz, Ernst: Gedanken zur Begrüßung der neuimmatrikulierten Studenten am Orff-Institut, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 38, 1986, S. 9–12.

Wieblitz, Ernst: Komponieren mit Selbstbauinstrumenten, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 40, 1987, S. 26–32.

Wieblitz, Ernst: Spontanität – ist das lernbar?, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 54, 1994/95, S. 22–26.

Wieblitz, Ernst: Über das Bauen einfacher Instrumente mit Kindern, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 20, 1977, S. 23–25.

Widmer-Keglevic, Manuela: Erinnerungen: Kind am frisch gegründeten Orff-Institut. /Recollections of a child at the newly-founded Orff Institute, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 43, 1989, S. 19–22.

Wismeyer, Ludwig: Rhythmisches Sprechen – singende Rhythmik. Gedanken zur zeitnahen Praxis der Jugend-Stimmbildung im Zeichen Greiners und Orffs, in: Zeitschrift für Musik (Ausgabe A), Jg. 114, Heft 12, 1953, S. 716–718.

Wismeyer, Ludwig: Orffs Volks-Schulwerk, in: Musik im Unterricht (B), Jg. 56, Heft 7/8, 1965, S. 234–235.

Wismeyer, Ludwig: Das Orff-Instrumentarium ist für uns zu teuer, in: Musik im Unterricht (B) 4/1969, S. 114f.

Wolfgang, Hans: Therapeutische Komponenten bei der musikalischen-rhythmischen Arbeit mit dem Orff-Schulwerk bei behinderten und kranken Kindern, in: Orff-Schulwerk aktuell 4/1971, S. 1–7.

Woll, Erna: Magister ludi musici, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 26, 1980, S. 5–8.

Woll, Erna: Zum Problem einer Kirchenmusik für Kinder, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 27, 1981, S. 4–13.

Wörgötter, Josef: Schüler produzieren einen »Hit«, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 48, 1991/92, S. 12–17.

Zehnder-Imhof, Christine: Das Instrument als Identifikation- und Projektionsobjekt in der Musiktherapie, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 50, 1992/93, S. 23–25.

Wuytack, Jos: Warum Orff-Schulwerk?, in: Orff-Schulwerk aktuell, Nr. 5/6, 1970, S. 1–6.

Zinar, Ruth: Highlights of thought in the history of music education, in: American Music Teacher 33/1984, S. 18–21.

Zirnbauer, Heinz: Einführung in die Arbeit mit dem Schulwerk von Carl Orff auf der Grundstufe, in: Musikerziehung in der Grundschule, 1958, S. 279–310.

Zirnbauer, Heinz: Die Quellen des Schulwerks, in: Zeitschrift für Musik, Jg. 116, Nr. 7, 1955, S. 385–391.

Zirnbauer, Heinz: Orff's Schulwerk als musikalischer Sandkasten, in: Musik im Unterricht 46/1955, S. 298–299.

Zur Lippe, Rudolf: Hermeneutik des Erbens. Überlegungen, den Fortsetzern des Orff-Schulwerks gewidmet, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 46, 1990/91, S. 11–15.