

Bücher, Jahrbücher, Festschriften, Aufsätze | Zur Person Carl Orffs und zum künstlerischen Werk

Achberger, Karen: Literatur als Libretto. Das deutsche Opernbuch seit 1945. Mit einem Verzeichnis der neuen Opern. Aus dem Amerikanischen, Heidelberg 1980 [S. 38–46: Antigone, Oedipus der Tyrann].

Alewyn, Richard/Sälzle, Karl: Das große Welttheater, Hamburg 1959.

Alexander, Carlos: Erinnerungen an Carl Orffs Prometheus, in: Leuchtman, Horst (Hg.): Carl Orff: Ein Gedenkbuch, Tutzing 1985, S. 33–36.

Angerer, Manfred: Orffs Werfel-Vertonungen, in: Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, Halbband 2, München 1988, S. 326–336.

Auden, W. H.: Reflexionen über die Oper, in: Musik der Zeit. Igor Strawinsky, Bonn 1952, S. 60.

Bach, Rudolf: C. O. und die Bernauerin, in: Schmidt, Hugo Wolfram: C. O. Sein Leben und sein Werk, Köln 1971, S. 73f.

Bach, Rudolf: Catulli Carmina. Werkbeschreibung, in: Schmidt, Hugo Wolfram: C. O. Sein Leben und sein Werk, Köln 1971, S. 37–43.

Badenhausen, R.: Orff's Einmanntheater, in: Schmidt, Hugo Wolfram: C. O. Sein Leben und sein Werk, Köln 1971, S. 89f.

Bauer, Oswald Georg: »Seine Bühne hat mit dem alten Guckkasten nichts gemein«. Carl Orff und seine Ästhetik des Bühnenbildes, in: Jahrbuch der Bayerischen Staatsoper 1990/91, hg. v. der Gesellschaft zur Förderung der Münchner Opern-Festspiele, München 1990, S. 26–32.

Bockholdt, Rudolf: Orff und Strawinskij. Über die Wesensverschiedenheit ihrer Musik und den Einfluß der Sprache, in: Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, Jg. 2, Nr. 1, München 1988, S. 248–259.

Braschowanowa, Lada: Carl Orff, Sofia 1993 [in bulgarischer Sprache].

Bremer, Dieter: Mythos, Wort und Musik in Carl Orffs Umsetzung griechischer Tragödien. Symposium Carl Orff, München 1988, S. 214–224.

Carl Orff: Das Tusculum in Unteraltling, in: Tworek, Elisabeth: Literarische Sommerfrische: Künstler und Schriftsteller im Alpenvorland, 2. Aufl., München 2011, S. 199–201.

Carl Orff. Ein Bericht in Wort und Bild. Mit Beiträgen von W. E. Schäfer, K. H. Ruppel, Gustav Rudolf Sellner und Werner Thomas, Mainz 1955; 2. Aufl., Mainz 1960 [Engl. Übersetzung: E. Helm].

Carl Orff: Verzeichnis der veröffentlichten Werke, Mainz 1995.

Carl Orff – Ein Führer zu den Bühnenwerken, Mainz 2015.

Carl Orff: Komponist und Kosmopolit – Carl Orff auf Reisen. Broschüre zur Kabinettausstellung, München 2016.

Collaer, Paul: Geschichte der modernen Musik, Stuttgart 1963.

Csobádi, Peter (Hg.): Antike Mythen im Musiktheater des 20. Jahrhunderts, Anif 1990.

Dangel-Hofmann, Frohmut (Hg.): Carl Orff – Michel Hofmann, Briefe zur Entstehung der Carmina Burana, Tutzing 1990.

Dangel-Hofmann, Frohmut: In Taberna Mundi. Carl Orffs Pläne für eine Erweiterung der Carmina Burana, in: Liedstudien. Festschrift für Wolfgang Osthoff zum 60. Geburtstag, Tutzing 1989, S. 507.

Danler, Karl-Robert: Der Mond. Ein kleines Welttheater von Carl Orff mit Bildern von Annegret Fuchshuber, München 1990.

Danler, Karl-Robert: Die antike Tragödie im Gesamtwerk Carl Orffs. Carl Orff zum 85. Geburtstag, in: Festschrift der Münchner Philharmoniker 1980

D’Camp, Richard M.: The drama of Carl Orff. From »unerwünscht« to post-modernity, Ann Arbor 1995.

Dibelius, Ulrich: Carl Orff. Die Gegenwart der Antike im Musiktheater, in: Ders: Moderne Musik 1945-1965, München 1966, S. 78–87.

Doflein, Erich: Bedeutung von Szene und Musik in Carl Orff’s Die Kluge, in: Schmidt, Hugo Wolfram: C. O. Sein Leben und sein Werk, Köln 1971, S. 58.

Doflein, Erich: Das Musiktheater Carl Orffs, in: Schwarz, V. (Hg.): Der Musik-Almanach, München 1948, S. 76–118.

Dorninger, Maria E.: Carl Orffs »Theatrum Mundi«: Eine Lesung von Claus Thomas, in: Müller, Ulrich/Hundsnurscher, Franz/Panagl, Oswald (Hg.): Welttheater, Mysterienspiel, rituelles Theater. »Vom Himmel durch die Welt zur Hölle«. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1992, Anif/Salzburg 1992 (= Wort und Musik, Bd. 15), S. 583–586.

Eimert, H.: Zeitgenossen über den Zeiten, in: Schmidt, Hugo Wolfram: C. O. Sein Leben und sein Werk, Köln 1971, S. 13–14.

Everding, August: Nachruf auf Carl Orff. Gesprochen bei der Gedenkfeier am 17. April im Nationaltheater in München, in: Jahrbuch der Bayerischen Staatsoper 1982, S. 172.

Fassone, Alberto: Carl Orff. Lucca 1994 [in italienischer Sprache].

Fortner, Wolfgang: Zum Gedenken an Carl Orff, in: Leuchtman, Horst (Hg.): Carl Orff. Ein Gedenkbuch, Tutzing 1985, S. 37–38.

Fraisse, S.: Le Mythe d’Antigone, Paris 1977.

Freytag, Rotraut (Hg.): 25 Jahre Carl Orff Museum – eine Chronik, Dießen 2017.

Fröhlich, Sabine: Carl Orff und Richard Strauss. Zeitversetzte Parallelen und Differenzen, in: Tagungsbericht zum Symposium Richard Strauss und die Moderne 1999, Berlin 2001 (= Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft, Bd. 17), S. 329–342.

Gassner, Hannelore: Carl Orff. Fotodokumente 1978–1981. Mit einem Textbeitrag von Werner Thomas, München 1994.

Georgiades, Thrasylbulos: Zur Antigona-Interpretation von Carl Orff, in: Göllner, Theodor (Hg.): Kleine Schriften, Tutzing 1977 (= Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Bd. 26), S. 227ff. Auch in: Österreichische Musikzeitschrift 7/1949, S. 192–194.

Gersdorf, Lilo: Carl Orff in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten, Reinbek 1981 (= Rowohlt's Monographien, Bd. 293).

Gersdorf, Lilo: Carl Orff, Hamburg 1980.

Gläß, Susanne: Carl Orff: Carmina Burana, Kassel, Basel, London 2008.

Göllner, Theodor: Carl Orff und die alten Meister. Symposium Carl Orff, München 1988.

Göllner, Theodor: Carl Orff und die alten Meister, Kassel 1990.

Gräter, Manfred: Konzertführer. Neue Musik, Frankfurt, Hamburg 1955, S. 148.

Greisenegger-Georgila, Vana/Jans, Hans Jörg (Hg.): Was ist die Antike wert? Griechen und Römer auf der Bühne von Caspar Neher, Wien u.a. 1995.

Grieshaber, Hap/Schadewaldt, Wolfgang: Carmina Burana. Notenhandschrift des Komponisten und 12 Farbholzschnitte von Hap Grieshaber. Dazu das Textbuch mit einem Nachwort von W. Thomas, Mainz 1995.

Hackenbroich, H.: »Carl Orff«, in: Musiker von heute, Fulda 1949, S. 61–78.

Hasselbring, Bettina: Carl Orff im Bayerischen Rundfunk. Dokumentation zum 100. Geburtstag, hg. v. Bayerischen Rundfunk, München 1995.

Häusler, J.: Carl Orff, in: Musik im 20. Jh., Bremen 1969, S. 302–310.

Hausmann, Frank-Rutker: Ein wichtiger Test für das Mittellatein: Carl Orffs szenische Kantate Carmina Burana, S. 47–55; Briefwechsel Carl Orff mit Karl Langosch, Anhang S. 270–289, in: Hausmann, Frank-Rutger: Das Fach Mittellateinische Philologie an deutschen Universitäten von 1930 bis 1950, Stuttgart 2010 (= Quellen und Untersuchungen zur lateinischen Philologie des Mittelalters).

Helm, Everett: Carl Orff, in: The Musical Quarterly, XLI, Heft 3, 1955, S. 285–304.

Hennenberg, Fritz: Orff-Studien, Leipzig 2011.

Hermann, Roland: Ananke und Tyche: Erlebnisse eines Sängers mit der Prometheus-Rolle, in: Leuchtman, Horst (Hg.): Carl Orff: Ein Gedenkbuch, Tutzing 1985, S. 30–47.

Hilka, A./Schumann, O.: Carmina Burana I. Heidelberg 1930; dazu kommentierende Bemerkungen in Bd. II, Heidelberg 1930.

Hiller, Wilfried: »Morgenstund hat Orff im Mund«. Tagebuchaufzeichnungen, in: Leuchtman, Horst (Hg.): Carl Orff. Ein Gedenkbuch, Tutzing 1985, S. 49–60.

Hiller, Wilfried: »s'Amixl hat gsunga...«. Tagebuchaufzeichnungen, in: Jahrbuch der Bayerischen Staatsoper 1985, S.28–32.

Hoerbuerger, Felix: Elementare Vorformen der Mehrstimmigkeit, in: Orff-Institut Jahrbuch III, Mainz 1969, S. 191–199.

Hotter, Hans: Erinnerungen an Carl Orff, in: Leuchtman, Horst (Hg.): Carl Orff. Ein Gedenkbuch, Tutzing 1985, S. 61–63.

Isotta, Paolo: Carl Orff, in: Protagonisti della musica, Longanesi, Milano 1988, S. 155–160.

Jahnke, Sabine: Heimkehr zum Geist Frühe, in: Münchner Festspiele der Oper 1975, Carl-Orff-Stiftung, Dießen am Ammersee.

Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, 2 Halbband, München 1988.

Jans, Hans Jörg: Behind the Scenes: Composer Institutes and the Semblance of Censorship, in: The Musical Quarterly, Spring 2001.

Jans, Hans Jörg: Von freundschaftlicher Zusammenarbeit in schwieriger Zeit. Exkurse (= Zeitgeschichtliche Koordinaten, Frankfurter Dispositionen, Wiener Konstellationen, Carl Orff und Wien), in: Greisenegger-Georgila, Vana/Jans, Hans Jörg (Hg.): Was ist die Antike wert?

Griechen und Römer auf der Bühne von Caspar Neher, Wien u.a. 1995, S. 89–118.

Kater, Michael H.: Carl Orff im Dritten Reich, in: Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte, Jg. 43, Heft 1, 1995, S. 1–35.

Kater, Michael H.: Composers of the Nazi era: eight portraits, New York 2000.

Kaufmann, Harald: Carl Orffs Musik heute. An Beispielen aus Prometheus verdeutlicht, in: Prometheus. Mythos, Drama, Musik. Beiträge zu Carl Orffs Musikdrama nach Aischylos, hg. von Franz Willnauer, Tübingen 1968, S. 62–75. Auch in: Neue Zeitschrift für Musik. Kassel 1973, S. 421–426. Auch in: Das Orchester, Jg. 21, 1973, S. 522–527.

Keetman, Gunild: Erinnerungen an die Güntherschule, in Münster, Robert/Wagner, Renata: Das Orff-Schulwerk, Katalog zur Ausstellung der Bayerischen Staatsbibliothek München, Tutzing 1978, S. 11–19.

Keller, Wilhelm: Carl Orff, in: Stilportraits der neuen Musik, Bd. 2, hg. vom Institut für neue Musik und Musikerziehung, Berlin 1961, S. 42–v55.

Keller, Wilhelm: Carl Orff's Antigonae, Mainz 1950.

Keller, Wilhelm: Orff's Musikstil, in: Schmidt, Hugo Wolfram (Hg.): C. O. Sein Leben und sein Werk, Köln 1971, S. 103.

Keller, Wilhelm: Zeugenaussage über C. O. und sein Werk, in: Leuchtman, Horst: Carl Orff. Ein Gedenkbuch, Tutzing 1985, S. 9–32.

Kerényi, Karl: Prometheus – heute und immer, in: Prometheus. Mythos, Drama, Musik. Beiträge zu Carl Orffs Musikdrama nach Aischylos, hg. von Franz Willnauer, Tübingen 1968, S. 16–26. Auch in: Festschrift der Münchener Philharmoniker 1980.

Kiekert, Ingeborg: Die musikalische Form in den Werken Carl Orff's, Regensburg 1957 (= Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft, Bd. V).

Killmayer, Wilhelm: Carl Orff zum 85. Geburtstag. Eine Ansprache, in: Leuchtman, Horst (Hg.): Carl Orff. Ein Gedenkbuch, Tutzing 1985, S. 69–71.

Kleines Welttheater. Studioaufführung aus dem Bühnenwerk von Carl Orff am Theodor-Heuss-Gymnasium Ludwigshafen am Rhein. Eine Dokumentation mit Beiträgen von Klaus Eyselein, Claus Thomas und Werner Thomas, hg. v. Werner Kamm, Mannheim 1992.

Klement, Udo: Das Musiktheater Carl Orffs, Leipzig 1982 (= Beiträge zur musikwissenschaftlichen Forschung in der DDR, Bd. 14).

Koch-Bause, Renate: De temporum fine comoedia. Das Spiel vom Ende der Zeiten. Die Geburt einer Uraufführung, in: Leuchtman, Horst (Hg.): Carl Orff. Ein Gedenkbuch, Tutzing 1985, S. 73–83.

Kowalke, Kim H.: Burying the Past: Carl Orff and His Brecht Connection, in: The Musical Quarterly, Spring 2000, S. 75f.

Kunze, Stefan: Carl Orffs Tragödien-Bearbeitungen: Vision des Anfänglichen, in: Müller, Ulrich/Hundsnurscher, Franz/Panagl, Oswald (Hg.): Antike Mythen im Musiktheater des 20. Jahrhunderts. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1989, Anif/Salzburg 1990 (= Wort und Musik, Bd. 7), S. 259–280.

Kunze, Stefan: Die Antike in der Musik des 20. Jahrhunderts, in: Thyssen-Vorträge: Auseinandersetzung mit der Antike, Bamberg 1985–90.

Lang, Oscar: Orpheus Claudio Monteverdis Orfeo neugestaltet für die deutsche Bühne, Mainz/Leipzig 1926.

Lauterbach, Iris: Nummernrevue auf gotisch: Carl Lamb und die Moriskentänzer im Kultfilm der Nachkriegszeit, S. 157–178; darin Teilüberschrift: Orpheus: Carl Orff und die Wiedergeburt der oresca im 20. Jahrhundert, in: Lauterbach, Iris/Weidner, Thomas (Hg.): Die Münchner Moriskentänzer: Repräsentation und Performanz städtischen Selbstverständnisses, München 2013.

Lechner, Odilo/Matiasek, Hellmut/Willnauer, Franz: Carl Orff und der Heilige Berg Andechs, München 2008 (= Edition Andechs, Bd. 2).

Lehmann, Hans-Peter: Begegnungen mit Carl Orff, in: Leuchtman, Horst (Hg.): Carl Orff: Ein Gedenkbuch, Tutzing 1985, S. 85–87.

Leonteva Oksanka: Carl Orff, Moskau 1984 [in russischer Sprache].

Leuchtman, Horst (Hg.): Carl Orff, ein Gedenkbuch, Tutzing 1985.

Leuchtman, Horst: Carl Orff oder Der Ausstieg aus der Musik der Zeit. Symposium Carl Orff, München 1988.

Liess, Andreas: Carl Orff und das Dämonische, Viernheim 1965.

Liess, Andreas: Carl Orff. Idee und Werk, Zürich 1977, München 1984 [Taschenbuch]; Englische Ausgabe, London und New York 1966 [Engl. Übersetzung von Adelheid und Herbert Parkin]; Paperback London 1971.

Liess, Andreas: Entrata. Werkbeschreibung, in: Schmidt, Hugo Wolfram (Hg.): C. O. Sein Leben und sein Werk, Köln 1971, S. 67.

Liess, Andreas: Zwei Essays zu Carl Orff: De temporum fine comoedia. Böhlau, Wien, Köln 1981.

Ligeti, György: Gedenkworte für Carl Orff. Sonderdruck, Heidelberg 1983 (= Orden Pour le Mérite für Wissenschaften und Künste »Reden und Gedenkworte«, Bd. 19).

Linzenkirchner, Peter: Auswahlbibliographie: Carl Orff, in: Gembris, Heiner u. a. (Hg.): Musikpädagogische Forschungsberichte 1991. Augsburg 1992, S. 239–250.

Maier, Hans: Carl Orff in seiner Zeit, Carl Orff in his Time, Mainz 1995.

Maier, Hans: Ein Musiker Altbayerns – Carl Orff, in: Maier, H.: Anstöße, Beiträge zur Kultur- und Verfassungspolitik, Stuttgart 1978, S. 850–852.

Marx, Karl: Erinnerungen an Carl Orff, in: Leuchtman, Horst (Hg.): Carl Orff. Ein Gedenkbuch, Tutzing 1985, S. 93–110.

Mauser, Siegfried: Dramaturgie und satztechnische Psychologisierung in der Klugen, in: Jahrbuch 2, 1 der Bayerischen Akademie der Schönen Künste. München 1988, S. 278–290.

Melchinger, Siegfried: Das Theater der Tragödie, München 1974, S.131ff.

Melchinger, Siegfried: Die Welt als Tragödie, Bd. 1: Aischylos-Sophokles, München 1979, S. 298–303.

Melchinger, Siegfried: Modernes Welttheater, Bremen 1956.

Mende, Heinz: Carl Orff. Ein guter Freund, in: Leuchtman, Horst (Hg.): Carl Orff. Ein Gedenkbuch, Tutzing 1985, S. 111–114.

Möller, Günther: Das Schlagwerk bei Carl Orff. Aufführungspraxis der Bühnen-, Orchester- und Chorwerke, Mainz u. a. 1995.

Münster, Robert: Carl Orff. Das Bühnenwerk. Mit einem Vorwort von Wolfgang Schadewaldt und einem chronologischen Werkverzeichnis, Katalog zur Ausstellung der Bayerischen Staatsbibliothek, München 1970.

Näf, Lukas/Orelli, Matthias von (Hg.): Carl Orff – Ferdinand Leitner. Ein Briefwechsel, Mainz 2008 (= Publikationen des Orff-Zentrum München, Bd. I/1).

Neunzig, Hans A.: Theatrum Mundi. Der Begriff des Welttheaters von der Antike bis Carl Orff, in: Jahrbuch der Bayerischen Staatsoper 1990/91, hg. v. der Gesellschaft zu Förderung der Münchner Opern-Festspiele, München 1990, S. 17–25.

Newman, Elaine Waxgiser: Hero and anti-hero. The Oedipus Tyrannus of Sophocles in 20th-century music, Ann Arbor, Mich. 1975.

Niessen, Carl: Die deutsche Oper der Gegenwart, Regensburg 1944, S. 20–22.

Orff, Carl/Schadewaldt, Wolfgang/Thomas, Werner: De temporum fine comoedia. Das Spiel vom Ende der Zeiten, Mainz 1980.

Orff, Carl: Astutuli – eine bairische Komödie. Mit 9 Zeichnungen von Alfred Kubin, München 1980.

Orff, Carl: Das Märchen von der Klugen, in: Schmidt, Hugo Wolfram: C. O. Sein Leben und sein Werk, Köln 1971, S. 57f.

Orff, Godela: Mein Vater und ich. Erinnerungen an Carl Orff, München 1992; Taschenbuch, München 1995.

Orff, Godela: Mein Vater Carl Orff und ich, 3. Aufl., Berlin 2008.

Oster, Otto: Carl Orff und das musikalische Theater, in: Theateralmanach, München 1947, S. 234–247. Auch in: Kölnische Zeitung, 13.9.1941.

Pahlen, Kurt: Carl Orff. Der Mond. Die Kluge, München 1981.

Paiement, N.A.: Carmina Burana by Carl Orff, March 10, 11 and 12 1989. Performing Arts Theater, UC Santa Cruz, hg.v. University of California, Santa Cruz 1989.

Panofsky, Walter: Carl Orffs Lamenti, in: Schwetzinger Festspiele 1958, S. 16–20.

Peinkofer, Karl: Ja, ihr lernts es schon noch, in: Leuchtman, Horst (Hg.): Carl Orff. Ein Gedenkbuch, Tutzing 1985, S. 115–119.

Plieninger, Konrad: Im Dialog mit Carl Orff (1943–1955), in: Brückner, Heidrun/Dubielzig, Uwe/Plieninger, Konrad: Weite Horizonte: Hermann Weller 1878-1956: Klassischer Indologe, Lateinischer Dichter, Christlicher Humanist, Schwäbisch-Gmünd 2006, S. 45–47.

Prieberg, Fred K.: Carl Orff, in: Lexikon der Neuen Musik, München 1958, S. 321–327.

Prieberg, Fred. K.: Musik im NS-Staat, Frankfurt/M. 1982.

Rahm, Angelika/Hiller, Wilfried/Ende, Michael: Bairisches Welttheater: Carl Orff: Der Mond. Der Gogolori, in: Müller, Ulrich/Hundsnurscher, Franz/Panagl, Oswald (Hg.): Welttheater, Mysterienspiel, rituelles Theater. »Vom Himmel durch die Welt zur Hölle«. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1992, Anif/Salzburg 1992 (= Wort und Musik, Bd. 15), S. 547–556.

Rathkolb, Oliver: Carl Orff und die Bernauerin. Zeithistorischer Rahmen zur Entstehungsgeschichte 1942-1947, in: Programmheft zur Aufführung in der Wiener Volksoper 1997, S. 15–25.

Rebentisch, Dieter: Das Musiktheater der »Moderne« und die NS-Diktatur: Die Frankfurter Oper 1933-1945, in: Brockhoff, Evelyn (Hg.): Musik in Frankfurt am Main 2008 (= Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst, Bd. 71), S. 137–163.

Regner, Hermann: Andechs ist ein solchger Ort..., in: Carl Orff-Volksschule Andechs. Hg. v. Förderverein und der Schulleitung der Carl-Orff-Volksschule Andechs, Festschrift zur Namensgebung Carl-Orff-Volksschule Andechs, o.J. (1986), S. 33.

Regner, Hermann: Zum Gedenken an Carl Orff, in: Jahresbericht »Mozarteum«, 1981/82, S. 17ff.

Reithmaier, Sabine: Carl Orff – ein Perfektionist voller wildwuchernder Phantasie, in: Bernstein, Martin/Görl, Wolfgang (Hg.): Stadt der Künste: München. Kulturgeschichte vom Mittelalter bis heute, 2. überarb. Aufl., München 2013, S. 320–323.

Reutter, Hermann: Erinnerungen, in: Leuchtman, Horst (Hg.): Carl Orff. Ein Gedenkbuch, Tutzing 1985, S. 121–124.

Revers, Peter: Carl Orff und der Exotismus: Zur Ostasienrezeption in seiner frühen Oper Gisei – das Opfer, Wiesbaden 1990.

Rexroth, Dieter: Über Prometheus. Symposion Carl Orff, München 1988, S. 268–277.

Rietzler, Walter: Neue Horizonte. Bemerkungen zu Carl Orff's Antigonae, in: Gestalt und Gedanke, München 1951 (= Jahrbuch der Bayerischen Akademie d. Schönen Künste), S. 103–116.

Rösch, Thomas (Hg.): Text, Musik, Szene – Das Musiktheater von Carl Orff. Symposium Orff-Zentrum München 2007, Mainz 2015 (= Publikationen des Orff-Zentrums München, Bd. II/1).

Rösch, Thomas: Carl Orff – Musik zu Shakespeares Ein Sommernachtstraum. Entstehung und Deutung. Eine Sonderpublikation des Orff-Zentrums München, 2009.

Rösch, Thomas: Zu den Schillerchören Die Sänger der Vorwelt, Nänie und Dithyrambe von Carl Orff, in: Geyer, Helen/Osthoff, Wolfgang (Hg.): Schiller und die Musik, Köln 2007, S. 273–308.

Rösch, Thomas: Falsus Contrapunctus in Carl Orffs Antigona?, in: Compositionswissenschaft: Festschrift Reinhold und Roswitha Schlötterer zum 70. Geburtstag, hg. von Bernd Edelmann und Sabine Kurth, Augsburg 1999, S. 297–312.

Rösch, Thomas: Die Musik in den griechischen Tragödien von Carl Orff, Tutzing 2003 (= Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Bd. 59).

Roscher, Wolfgang u.a.: Elementares Musiktheater, in: Jahrbuch des Orff-Instituts an der Akademie »Mozarteum« Salzburg III, Mainz 1969.

Roscher, Wolfgang.: Antigona und Ödipus – eine Werkeinheit, in: Schmidt, Hugo Wolfram: C. O. Sein Leben und sein Werk, Köln 1971, S. 107.

Roscher, Wolfgang: Antigona. Werkbeschreibung, in: Schmidt, Hugo Wolfram: C. O. Sein Leben und sein Werk, Köln 1971, S. 101–103.

Roscher, Wolfgang: Ästhetische Erziehung, Improvisation, Musiktheater, Hannover 1970.

Roscher, Wolfgang: Carl Orff. Trionfi. Werk und Wirkung, in: Trionfi 1957.

Roscher, Wolfgang: Lamenti, in: Schmidt, Hugo Wolfram: C.O. Sein Leben und sein Werk, Köln 1971, S. 15–18.

Roscher, Wolfgang: Prometheus. Das Drama, in: Schmidt, Hugo Wolfram: C. O. Sein Leben und sein Werk. Köln 1971, S. 111f.

Roscher, Wolfgang: Trionfi. Zur Geschichte ihrer Entstehung und Erneuerung durch Carl Orff, in: Trionfi 1957.

Ruppel, Karl Heinz (im Nachwort zu): Carl Orff – Astutuli. Eine bairische Komödie mit Holzschnitten von HAP Grieshaber und einem Nachwort, Mainz 1965, Blatt 49,1.

Ruppel, Karl Heinz: »Eine kuriose Idee.« Erinnerungen an eine frühe Begegnung mit Carl Orff, in: Leuchtman, Horst (Hg.): Carl Orff. Ein Gedenkbuch, Tutzing 1985, S. 125–128.

- Ruppel, Karl Heinz: Aufsatz im Orff-Werkverzeichnis, Mainz 1985 [Engl. Übersetzung von Stefan de Haan].
- Ruppel, Karl Heinz: Carl Orff, in: Carl Orff. Ein Bericht in Wort und Bild, 2. Aufl., Mainz 1960, S. 8–25.
- Ruppel, Karl Heinz: Große Stunden der Musik, München 1975.
- Ruppel, Karl Heinz: Von Oper ist nicht die Rede, in: Theater heute, Hannover 1965, S. 147–152.
- Sachs, Curt/Lang, Oscar: Einführung in die Neugestaltung von Orfeo, Mainz 1925.
- Saier, Alexander: Rhythmuswahrnehmung im musikalischen Kontext – Zum Hören komplexer rhythmischer Strukturen in Abhängigkeit von ihrer musikalischen Realisation – orientiert an Werken Carl Orffs, Osnabrück 2011.
- Saliba, Konnie Koonce: Accent on Orff: an introductory approach, New York 1991.
- Sarbu, Christina: Carl Orff. Einführung in Leben und Werk (in rumänischer Sprache), Bukarest 1995.
- Sawallisch, Wolfgang: Carl Orff, in: Jahrbuch der Bayerischen Staatsoper 1982, S. 177f.
- Schadewaldt, Wolfgang (Hg.): Sophokles' Antigone. Einleitung zur Antigona. Drei Sendungen des Bayerischen Rundfunks zur Aufführung der Vertonung Carl Orffs nach Hölderlin, Frankfurt 1976, S. 81ff.
- Schadewaldt, Wolfgang: Antikes Drama auf dem Theater heute, Pfullingen 1970, S. 35.
- Schadewaldt, Wolfgang: Carl Orff und die griechische Tragödie. Antigona, Ödipus, Prometheus, in: Prometheus. Mythos, Drama, Musik. Beiträge zu Carl Orffs Musikdrama nach Aischylos, hg. von Franz Willnauer, Tübingen 1968, S. 27–42. Auch in: Schadewaldt: Hellas und Hesperien. Gesammelte Schriften zur Antike und zur neueren Literatur, Bd.2., 2. neugestaltete und verm. Ausg., Zürich 1970, S. 423–435.
- Schadewaldt, Wolfgang: Carl Orff und die griechische Tragödie. Carl Orff zum 85. Geburtstag, in: Festschrift der Münchner Philharmoniker 1980.
- Schadewaldt, Wolfgang: Carl Orff: Trionfi. Zur Idee des Werkes, in: Carl Orff und sein Werk, Dokumentation IV: Trionfi 1979, S. 183–185.
- Schadewaldt, Wolfgang: Carl Orff: Trionfi. Zur Idee des Werkes. Die hölderlinsche Antigona des Sophokles von Carl Orff.
- Schadewaldt, Wolfgang: Das Drama der Antike in heutiger Sicht (1952), in: Hellas und Hesperien, Zürich 1960.

Schadewaldt, Wolfgang: Sophokles König Oedipus, Frankfurt 1974.

Schadt, Elga/Schadt, Franz Leonhard: Carl Orff und das Münchner Marionettentheater, in: Carl Orff. Ein Gedenkbuch, Tutzing 1985, S. 129–142.

Schäfer, Walter Erich u.a.: Carl Orff: a report in words and pictures, Mainz 1960.

Schäfer, Walter Erich: Carl Orff und Stuttgart, in: in: Prometheus. Mythos, Drama, Musik. Beiträge zu Carl Orffs Musikdrama nach Aischylos, hg. von Franz Willnauer, Tübingen 1968, S. 76–80.

Schempf, Herbert: Antigones Aufstieg und Fall. Carl Orff und seine Antikentriologie (-tetralogie), in: Kühnel, Jürgen/Müller, Ulrich/Panagl, Oswald (Hg.): Musiktheater der Gegenwart: Text und Komposition, Rezeption und Kanonbildung, Anif/Salzburg 2008 (= Wort und Musik, Bd. 67), S. 141–150.

Schenk, Stefan: Das Siemens-Studio für elektronische Musik: Geschichte, Technik und kompositorische Avantgarde um 1960, Tutzing 2014.

Schläder, Jürgen: Carl Orff und die Märchenoper des 19. Jahrhunderts, in: Jahrbuch 2 der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, München 1988, 1. Halbband, S. 225–237.

Schmidt, Hugo Wolfram: Carl Orff. Sein Leben und sein Werk in Wort, Bild und Noten, Köln 1971.

Schmidt-Garre, Helmut: Oper, Köln 1963.

Schneider, Herbert: Carl Orffs Neugestaltung von Monteverdis Orfeo und ihre Vorgeschichte, in: Festschrift Reinhold Hammerstein, Laaber 1986, S. 387–407.

Schneider, Norbert Jürgen: Carl Orff und die repetitive Musik nach 1960. Symposium Carl Orff. München 1988, S. 254–274.

Schneiditz, W.: Begegnungen mit Zeitgenossen, München 1959.

Schuh, O.: Carl Orff, in: Leuchtman, Horst: Carl Orff zum 85. Ein Gedenkbuch, Tutzing 1985.

Sebesta, Judith Lynn: Carl Orff. Carmina Burana, 1996.

Sellner, Gustav Rudolf: C. O. und die Szene, in: Schmidt, Hugo Wolfram: C. O. Sein Leben und sein Werk. Köln 1971, S. 90.

Sellner, Gustav Rudolf: Carl Orff und die Szene, in: Carl Orff. Ein Bericht in Wort und Bild, 2. Aufl., Mainz 1960, S. 26–29.

Sellner, Gustav Rudolf: Carl Orff und die Szene, in: Prometheus. Mythos, Drama, Musik. Beiträge zu Carl Orffs Musikdrama nach Aischylos, hg. von Franz Willnauer, Tübingen 1968, S. 11–15.

Sellner, Gustav Rudolf: In Erinnerungen an Carl Orff, in: Carl Orff. Ein Gedenkbuch, Tutzing 1985.

Sellner, Gustav Rudolf: Magie der Szene und Sprache, in: Württembergisches Staatstheater Stuttgart: Programmheft Carl Orff Prometheus, 1968.

Siegele, Ulrich: Carl Orffs Welttheater: Tragödie und Gauklerspiel – Skizzen zu einem Portrait. 1959 während der Festwoche in Stuttgart gezeichnet. Frankfurt a. M. 1987, S. 209–212.

Siemens, Ernst v.: Carmina Burana, in: Carl Orff. Ein Gedenkbuch, Tutzing 1985, S. 153–154.

Snook, Lynn: Vom Schein des Himmelslichts. Gedanken zur Genesis der Tragödie des Menschen, in: Prometheus. Mythos, Drama, Musik. Beiträge zu Carl Orffs Musikdrama nach Aischylos, hg. von Franz Willnauer, Tübingen 1968, S. 43–61.

Stampfl, Inka: Carl Orff: Die Bernauerin, in: Müller, U./Hundsnurscher, Franz/Panagl, Oswald (Hg.): Welttheater, Mysterienspiel, rituelles Theater. »Vom Himmel durch die Welt zur Hölle«. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposiums 1992 (=Wort und Musik, Bd. 15). Salzburg 1992, S. 557–569.

Stephan, Rudolf: Einfachheit oder Vereinfachung? Zur Musik des jungen Orff. Symposium Carl Orff, München 1988.

Stephan, Rudolf: Einfachheit oder Vereinfachung? Zur Musik des jungen Orff, in: Stephan, Rudolf: Musiker der Moderne: Porträts und Skizzen, Laaber 1996, S. 149–156.

Stuckenschmidt, Hans H.: Die großen Komponisten unseres Jahrhunderts. Carl Orff, München 1970, S. 139–147. Auch in: Universitas, Bd.2., Jg. 27, 1972, S. 1031–1038.

Stuckenschmidt, Hans H.: Neue Musik, Berlin 1951.

Sydow, Kurt: Geschichten erzählt und verklunglicht, in: Musik und Bildung in unserer Zeit (4. Bundesschulmusikwoche 1961), Mainz 1961, S. 106–112.

Symposium Carl Orff. Bayerische Akademie der Schönen Künste. November 1987, in: Bayerische Akademie der Schönen Künste, Jahrbuch 2, Erster Halbband, München 1988.

Thilman, Johannes P.: Neue Musik. Polemische Beiträge, Dresden 1950, S. 59ff.

Thomas, Claus: Carl Orffs Stücke für Sprechchor, in: Orff-Institut Jahrbuch III, Mainz 1969, S. 273ff. Auch in: Orff-Schulwerk Informationen 8/1970, S. 17–20.

Thomas, Claus: Elementares Musiktheater. Versuche improvisatorischer Entfaltung, in: Orff-Institut Jahrbuch III, Mainz 1969.

Thomas, Werner: »Ante oder post Antigona«: Carl Orffs Evokation der Tragödie, in: Möller, Ulrich u.a. (Hg.): Antike Mythen im Musiktheater des 20. Jahrhunderts. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposiums 1989 Anif/Salzburg 1990 (= Wort und Musik, Bd. 7), S. 245–258.

Thomas, Werner: »Dem unbekanntem Gott«. Ein nicht ausgeführtes Chorwerk von Carl Orff, Mainz u.a. 1997.

Thomas, Werner: Die Bernauerin von Carl Orff – eine szenische Ballade. Bauform und Bildstruktur, in: Das Rad der Fortuna. Ausgewählte Aufsätze zu Werk und Wirkung Carl Orffs, Mainz 1990, S. 167ff.

Thomas, Werner: »Gemeinsambrüderliches...« Erinnerungen an Carl Orff aus drei Jahrzehnten, in: Carl Orff. Ein Gedenkbuch, hg. im Auftrag der Abteilung Musik der Bayerischen Akademie der Schönen Künste v. H. Leuchtman, Tutzing 1985, S. 155–172.

Thomas, Werner: »Kleines Organon« eines Tanztheaters. Zur Genese der Szene in Orffs Catulli Carmina, in: Ders.: Das Rad der Fortuna. Ausgewählte Aufsätze zu Werk und Wirkung Carl Orffs, Mainz 1990, S. 53ff.

Thomas, Werner: Antike Tragödie im heutigen Musiktheater, in: Bietz, W.: Beiträge zum Griechischunterricht der Arbeitsstelle für Lehrplanentwicklung Rheinland-Pfalz 2, Bad Kreuznach 1980, S. 1–37.

Thomas, Werner: C. Orff: Carmina Burana, in: Helms, S./Hopf, H.: Werkanalyse in Beispielen, Regensburg 1986, S. 344–359.

Thomas, Werner: Carl Orff – De temporum fine comoedia. Eine Interpretation, Tutzing 1973.

Thomas, Werner: Carl Orff – De temporum fine comoedia. Perspektiven einer neuen Werkbegegnung. Eine Sonderpublikation des Orff-Zentrums München, 2010.

Thomas, Werner: Carl Orff 1895-1982, in: Gall, Lothar (Hg.): Die großen Deutschen unserer Epoche, Berlin 1985, S. 437–452 [Engl. Übersetzung von Verena Maschat, London 1988].

Thomas, Werner: Carl Orff und das Märchen, in: Programmheft der Städtischen Bühnen Freiburg i. Br. 7, 1964, S. 72f.

Thomas, Werner: Carl Orff zu ehren. Programm-Einführung zur Eröffnung des Carl Orff-Saales im Gasteig Kulturzentrum, München, 29.11.1985.

Thomas, Werner: Carl Orff. Catulli Carmina (E. Jochum) DG 2530 074 o. J. [Einführungstext].

Thomas, Werner: Carl Orff, London 1988.

Thomas, Werner: Carl Orffs Musica poetica. Einführung zu der Plattenreihe der »harmonia mundi«, in: Orff-Institut Jahrbuch III, Mainz 1969, S. 111–121.

Thomas, Werner: Carl Orffs Antigona. Wieder-Gabe einer antiken Tragödie, in: Wiesmann, S. (Hg.): Werk und Wiedergabe – Musiktheater exemplarisch interpretiert. Bayreuth o. J. (1980), S. 349–367.

Thomas, Werner: Carl Orffs Skizzen zu einem nicht ausgeführten Chorwerk »Dem unbekanntem Gott«. Ein Vorbericht, in: Jahrbuch 2/1 der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, München 1988, S. 291–325.

Thomas, Werner: Carl Orffs Skizzen zu Maeterlincks Treibhausliedern (1913/14), in: Kühn, Hellmut/Nitsche, Peter (Hg.): Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß Berlin 1974, Kassel 1980, S. 448–454.

Thomas, Werner: Das Rad der Fortuna. Aufsätze zu Werk und Wirkung Carl Orffs, Mainz 1990.

Thomas, Werner: Carl Orff – Prometheus. Ein Werkkommentar in Beschreibung und Deutung. Eine Sonderpublikation des Orff-Zentrums München, 2012.

Thomas, Werner: Der »Prometheus« des Aischylos in der Deutung Carl Orffs, in: Das Rad der Fortuna. Ausgewählte Aufsätze zu Werk und Wirkung Carl Orffs, Mainz 1990, S. 239ff.

Thomas, Werner: Einführung zu Carl Orff »Frühe Lieder für eine Singstimme und Klavier«, Mainz 1982.

Thomas, Werner: Frühe Lieder von Carl Orff, in: Ders.: Das Rad der Fortuna. Ausgewählte Aufsätze zu Werk und Wirkung Carl Orffs, Mainz 1990, S. 137.

Thomas, Werner: In entwurzelter Zeit hat das Verwurzelte Stoßkraft. Orff-Schulwerk gestern, heute und morgen, in: Symposion 1985 »Orff-Schulwerk in der Welt von Morgen«. Eine Dokumentation, hg. v. der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst »Mozarteum« in Salzburg, Orff-Institut, Salzburg 1985, S. 24–29.

Thomas, Werner: In entwurzelter Zeit... Die Antike im Musiktheater Carl Orffs, in: Albrecht, M.v./Schubert, W. (Hg.): Musik in Antike und Neuzeit, Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart, Bd. 1, Frankfurt 1987, S. 213–247.

Thomas, Werner: Ludi Scaenici, in: Orff-Institut Jahrbuch 1963, Mainz 1964, S. 73–79.

Thomas, Werner: Marginalien zu Studioaufführungen von Carl Orffs Weihnachts- und Osterspiel, in: Amtmann, P. (Hg.): Das Spiel in der Schule, München 1969, I, S. 7–11.

Thomas, Werner: Musica poetica, in: Schmidt, Hugo Wolfram (Hg.): C.O. Sein Leben und sein Werk. Köln 1971, S. 122f.

Thomas, Werner: Orff-Bühne und Theatrum Emblematicum. Zur Deutung der Szene in Orffs Trionfi, in: Orff-Institut Jahrbuch III, Mainz 1969, S. 146–166. Auch in: Penkert, S. (Hg.): Emblem und Emblematisierung, Darmstadt 1978, S. 564–592.

Thomas, Werner: Orff-Bühne und Theatrum Emblematicum. Zur Deutung der Szene in Orffs Trionfi, in: Orff-Institut Jahrbuch III, Mainz 1969, S. 146–166.

- Thomas, Werner: Orffs Märchenstücke: Der Mond. Die Kluge, Mainz 1994.
- Thomas, Werner: Struktur und Ortsbestimmung einer Neuform improvisatorischen Musiktheaters, in: Roscher, Wolfgang (Hg.): Ästhetische Erziehung – Improvisation – Musiktheater. Hannover, 1970, S. 37–63.
- Thomas, Werner: Szenische Aufführungen am Orff-Institut in Salzburg. Carl Orff's Astutuli – Orpheus, in: Orff-Institut Jahrbuch 1969, Mainz 1969.
- Thomas, Werner: Trionfi di Afrodite. Carl Orffs Concerto scenico, in: Ders.: Das Rad der Fortuna. Ausgewählte Aufsätze zu Werk und Wirkung Carl Orffs, Mainz 1990, S. 89ff.
- Thomas, Werner: Trionfi. Zur Herkunft und Deutung des Bildbegriffs in Carl Orffs »Trittico Teatrale«, in: ders.: Das Rad der Fortuna. Ausgewählte Aufsätze zu Werk und Wirkung Carl Orffs, Mainz 1990, S. 107.
- Thomas, Werner: Trionfo und Apokalypse: Zur szenisch-musikalischen Ikonographie in Carl Orffs Welttheater, in: Müller, Ulrich u.a. (Hg.): Welttheater, Mysterienspiel, rituelles Theater. »Vom Himmel durch die Welt zur Hölle«. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposiums 1992, Anif/Salzburg 1992 (= Wort und Musik, Bd. 15), S. 571–582.
- Thomas, Werner: Was soll ich singen? Ein Chorlied des Sophokles von Hölderlin in Carl Orffs Oedipus der Tyrann, in: Das Rad der Fortuna. Ausgewählte Aufsätze zu Werk und Wirkung Carl Orffs, Mainz 1990, S. 221ff.
- Thomas, Werner: Zu Carl Orffs Astutuli, in: Carl Orffs Astutuli, München 1980, S. 67–71.
- Wagner, Wieland/Schäfer, W.E.: Carl Orff zum 60. Geburtstag, Bayreuther Festspiele 1955.
- Wagner, Wieland: Laudatio auf Carl Orff zum 70. Geburtstag, in: Orff-Institut Jahrbuch III, Mainz 1969.
- Walter, Elmar: Orff und die Volksmusik, in: Volksmusik in Bayern: Orff und die Volksmusik – eine Hommage an Liselotte Orff, München 2012, S. 59–71.
- Weinbuch, Isabel: Das musikalische Denken und Schaffen Carl Orffs – ethnologische und interkulturelle Perspektiven, Mainz 2010.
- Wiese, Klaus Martin: Neue Einheit von Wort und Ton – Was unsere Kirchenmusik dem jüngst verstorbenen Carl Orff verdankt, in: Gottesdienst und Kirchenmusik 1982, S. 100.
- Willnauer, Franz (Hg.): Carl Orff – Carmina Burana. Entstehung – Wirkung – Text, Mainz 1995.
- Willnauer, Franz (Hg.): Prometheus. Mythos, Drama, Musik. Beiträge zu Carl Orffs Musikdrama nach Aischylos, Tübingen 1968.

Willnauer, Franz: Astutuli. Das Herzstück von Orffs »Bairischen Welttheater«, in: Astutuli. Faksimile, Mainz 1985.

Willnauer, Franz: Kontinente zu entdecken. Gedanken zum 90. Geburtstag Carl Orffs, in: Jahrbuch der Bayerischen Staatsoper 1985, S. 28–32.

Wimberger, Gerhard: Über Carl Orff, in: Carl Orff. Ein Gedenkbuch, Tutzing 1985, S. 173–174.

Wörner, Karl Heinrich: Neue Musik in der Entscheidung, Mainz 1954, S. 116–122.

Zentner, W.: Carl Orff, in: Opernführer, Reclam 1953.

Zillig, Winfried: Carl Orff und seine Tonalität, in: Schmidt, Hugo Wolfram: Carl Orff. Sein Leben und sein Werk. Köln 1971, S. 108–110.

Zillig, Winfried: Carl Orff, in: Werkverzeichnis des Komponisten, Mainz 1964.

Zillig, Winfried: Carl Orff. Der Erneuerer des Musiktheaters, in: ders.: Variationen über neue Musik, München 1959, S. 199–215. Auch in: Bayer. Rundfunk. Konzerte mit neuer Musik, Jg. 11, Folge 42, 1960, S. 18–21. Auch in: Bayerischer Rundfunk. Konzerte mit neuer Musik, Jg. 10, Folge 39, 1959, S. 6–12. Auch in: Musica 3/1959.

Zillig, Winfried: Die Neue Musik. Linien und Porträts, 2. Aufl., München 1963.

Zillig, Winfried: Variationen über neue Musik, München 1959.

Zeitschriften- und Zeitungsartikel | Zur Person Carl Orffs und zum künstlerischen Werk

Amtmann, Paul: Carl Orff – Weihnachtsgeschichte, in: Das Spiel in der Schule, IV, 1968, S. 193–194.

Amtmann, Paul: Carl Orff – Ludus de nato Infante mirificus, in: Das Spiel in der Schule, IV, 1968, S. 199–201.

Amtmann, Paul: Carl Orff – Comoedia de Christi, in: Das Spiel in der Schule, 1, 1969, S. 4–6.

Antigonae. Ein Trauerspiel des Sophokles von Friedrich Hölderlin (in memoriam Carl Orff 1895–1982), in: Neue Zeitschrift für Musik, Heft 5, 1982.

Bach, Hans-Elmar: Der gewaltige Elementarschrei. Zum Tod von Carl Orff, in: Lied und Chor, Jg 74, Heft 5, 1982, S. 107.

Bach, Rudolf: Carl Orff – Ein Werte- und Lebensbild, in: Kölnische Zeitung, 30.5.1944.

Bach Rudolf: Erneuerung der Oper, in: Die neue Zeitung, 23.1.1951, S. 19.

Bachmann, C.-H.: Rückblick auf die Salzburger Festspiele. (Review of premiere, Spiel vom Ende der Zeiten), in: Aufbau, 14.9.1973, S. 10f.

Bacon, Denise/Hamm, R. P.: Orff Defended, in: Music Educators Journal, Jg. LIII, Nr. 7, März 1967, S. 10–11.

Baruch, Gerth-Wolfgang: Ein großer Außenseiter der Musik. Zum Tode des Komponisten Carl Orff, in: Stuttgarter Zeitung, 31.3.1982.

Beams, D.: Letter on Orff, in: Opera News, Jg. XXIII, Nr. 6, 8.12.1958, S. 28.

Becher, Kurt: Der Bayerische Landesverein für Heimatpflege gratuliert seinem Ehrenmitglied. (Mit Fotos vom Ständchen der Volksmusikanten in Ziegelstadel bei Dießen) in: Schöner Heimat 3/1975, S. 98.

Becher, Kurt: In memoriam Carl Orff, in: Schöner Heimat 2/1982, S. 366.

Berrische, Alexander: Neue Musik, in: Münchener Zeitung, Nr. 279, 10.10.1930, S. 2.

Beuth, Reinhard: Die Musik war ihm der Poesie verschwistert, in: Die Welt, 31.3.1982.

Bletschacher, Richard: Carl Orffs Volks- und Weltheater oder Die Rückkehr des Dionysos, in: Ders. (Hg.): Apollons Vermächtnis. Vier Jahrhunderte Oper, Wien 1994, S. 452–455.

Borris, Siegfried: Carl Orff zum Gedenken, in: Musica, Jg. 36, Heft 3, 1982, S. 290–291.

Borris, Siegfried: Orff der Überzeitliche (zum 85. Geburtstag), in: Musica, Nr. 4, Juli/August 1980.

Braeunlich, Jochen L.: Ein Meister des modernen Welttheaters. Carl Orff wurde 85 Jahre alt, in: Opernwelt, Jg. 21, Heft 8/9, 1980, S. 14.

Brandl, W.: Carl Orff, in: Die Quelle. Zeitschrift für Theater, Musik, Film 4/1948, S. 48.

Breuer, Robert: Carl Orff – a new name in music, in: The Delphian Quarterly 1/1957.

Briner, Andres: Carl Orff gestorben. Komponist und Musikerzieher, in: Neue Zürcher Zeitung, 1.4.1982.

Bronnenmeyer, W.: Märchenspiel vom Lauf der Welt; Orffs Der Mond in Regensburg, in: Opernwelt 22/1981, S. 75.

Burg, To: Drama ohne Musikrausch, in: Fono-Forum 7/1968, S. 376–378 [über die erste Schallplattenaufnahme von Carl Orffs Oedipus der Tyrann].

Burg, To: Reflektion eines Gesprächs zum 75. Geburtstags des Komponisten am 10. Juli 1970, in: Fono-Forum 7/1970, S. 438–439.

Carl Orff, in: *The Musical Quarterly*, Jg. XLI, Nr. 3, 1955.

Carl Orff: In Memoriam Carl Orff 1895-1982, in: *Neue Zeitschrift für Musik*, Heft 5, 1982.

Carl Orff Gestorben, in: *Oper und Tanz* 2/1982, S. 12.

Carl Orff zum Gedenken, in: *Neue Zeitschrift für Musik*, Jg. 143, Heft 5, 1982, S. 23-33.

Carl Orff in München. Ausstellung in der Bayerischen Staatsoper. Bayerische Vereinsbank im Zusammenarbeit mit der Bayerischen Staatsoper anlässlich der Münchner Opernfestspiele 1985 vom 10. Juli bis 31. Juli 1985. Blätter der Bayerischen Staatsoper, Heft X, Juli 1985.

Carl Orff 75 Jahre, in: *Musica*, Heft 4, 1970.

Carl Orff: Ein Außenseiter im Zentrum. Carl Orff starb am 29. März 1982, in: *Musikhandel*, Jg. 33, Heft 4, 1982, S. 177.

Carl Orff – Humanist aus dem Geist der Frühe. (zum 80. Geburtstag) in: *Musik und Bildung* 7/8, 1975.

Carl Orffs Musik heute. An Beispielen aus Prometheus verdeutlicht, in: *Neue Zeitschrift für Musik*, Heft 7, 1973.

Carl Orff – oder: Die Einheit von Theater und Musik. Zum 85. Geburtstag. Text: Deutsche Grammophon-Gesellschaft, in: *Musikhandel*, Jg. 31, Heft 5, 1980.

Carner, Mosco: Die musikalische Form in den Werken Carl Orffs. Review of same title by I. Kiekert, in: *Music and Letters*, Jg. XXXVIII, Nr. 4, 1957, S. 397.

Carsten, Catarina: Die Weihnachtsgeschichte von Carl Orff und Gunild Keetman ist 40 Jahre jung/The Christmas Story is 40 years young, in: *Orff-Schulwerk Informationen* 42/1988, S. 25-26.

Crane, Robert: Carl Orff. Review of same title, by Andreas Liess, in: *Music Educators Journal*, Jg. LIV, Nr. 3, November 1967, S. 124-125.

Dangel, Arthur: Monteverdis Orfeo in der Neugestaltung von Carl Orff, in: *Musik im Unterricht (B)*, Heft 4, 1961, S. 122-123.

Dangel-Hofmann, Frohmut (Hg.): Zur Entstehungsgeschichte der Carmina Burana, in: *Musik in Bayern* 23/1981, S. 9ff.

Danler, Karl Robert: Ein helles Licht ist jetzt erloschen. In München verstarb nach langer Krankheit der Komponist und Pädagoge Carl Orff, in: *Neue Musikzeitung*, Jg. 31, Heft 2, 1982, S. 25.

Danler, Karl Robert: Orffs Spiel vom Ende der Zeiten. Uraufführung der Neufassung in Münchens *Musica Viva*, in: *Das Orchester* 28/1980, S. 983-984.

- Danler, Karl Robert: Neunzig Jahre Carl Orff, in: Blätter der Bayerischen Staatsoper München 10/1984/85, S. 15ff.
- Danler, Karl Robert: Orff-Zentrum München, in: Das Orchester, Jg. 36, Heft 7/8, 1988, S. 765–766.
- Davies, C.: Orff: out of sight? in: Music teacher 65/1986, S. 9–10.
- Davies, C.: Orff: the wider context, in: Music Teacher 65/1986, S. 11–12.
- Dibelius, Ulrich: Die Gegenwart der Antike im Musiktheater. Zu Carl Orffs siebzigstem Geburtstag, in: Neue Zeitschrift für Musik, Jg. 136, Heft 7/8, 1965, S. 277–281.
- Döpfner, Julius: Carl Orff – Herausforderung an die Akademie, in: »Zur Debatte«. Themen der Kath. Akademie in Bayern, Jg. 4, Heft 4, 1974.
- Doflein, Erich: Carl Orff und der »Sommernachtstraum«. Zur Uraufführung in Darmstadt, in: Das Musikleben 5/1952, S. 370–372.
- Doflein, Erich: Über Carl Orff und seine »Bernauerin«, in: Schweizer Musikzeitung 98/1958, S.104–107.
- Düchting, Reinhard: Johann Andreas Schmeller und Carl Orff, in: Ruperto Carola, Mitteilungen der Vereinigung der Freunde der Studentenschaft Heidelberg, Jg. 14, Nr. 31, 1962.
- Düchting, Reinhard: Carmina Burana. Johann Andreas Schmeller und Carl Orff, in: Ruperto-Carola. Mitteilungen der Vereinigung der Freunde der Studentenschaft Heidelberg, Jg. 14, Nr. 31, 1962, S. 127–134.
- Eckstein-Ehrenegg, Otto: Die tieferen Ursachen der Opernkrise und der Weg zu ihrer Überwindung, in: Zeitschrift für Musik, Februar 1942, S. 62–65.
- Ein Münchner mit Weltgeltung. Carl Orff zum 85. Geburtstag, in: München Mosaik, Juli 1980.
- Everding, August: Laudatio auf Carl Orff, in: Oper und Tanz 2/1975, S. 1–2.
- Everding, August: Carl Orff – Lobrede auf den Guardini-Preisträger, in: Zur Debatte. Themen der Kath. Akademie in Bayern, Jg. 4, Heft 4, 1974.
- Eyselein, K.: Orpheus. Modell der Erschließung eines Mythos im Schultheater, in: Musica, Jg. 28, Heft 4, 1974, S. 362–364.
- Fabian, Imre: Keine Luft vom anderen Planeten. Orffs »Spiel vom Ende der Zeiten« bei den Salzburger Festspielen, in: Opernwelt 10/1973, S. 12–18.
- Fassone, Alberto: Il Grabgesang di Antigone: Orff ed il ritorno alle origini, in: Studi musicali, Jg. 19, Heft 1, 1990, S. 183–202.

Feiler, Max Christian: Uraufführung von Carl Orffs Astutuli in München, in: Das Musikleben, Jg. 6, 1953, S. 392 [= Auszug aus: Feiler, Max Christian: Uraufführung von Carl Orffs Astutuli, in: Melos 20/1953, S. 322].

Feldhütter, Wilfried: Carl Orff und die bairische Sprache, in: Schönere Heimat 1/1980, S. 203.

Forneberg, Erich: Die Klage der Ariadne (zwischen Monteverdi und Orff), in: Musica VI/1952, S. 447–450.

Franze, Johannes: Dialogo con Carl Orff, in: La Nacion, Buenos Aires 24.9.1961.

Frisch, Uwe: Carl Orff y su obra, in: Carnet Musical, Februar 1955.

Fröhlich, Willy: Die Bernauerin von Carl Orff. Uraufführung im Württembergischen Staatstheater Stuttgart, in: Neue Musikzeitschrift, Jg. 1, Heft 9, 1947, S. 273–274.

Geitel, Klaus: Philharmoniker bereiten ein Fest für Orff, in: Neue Zeitschrift für Musik 5/1982, S. 108.

Georgiades, Thrasybulos: Zur Antigona Interpretation von Carl Orff, in: Österreichische Musikzeitschrift 4/1949, S. 191–194. Auch in: Kleine Schriften, Tutzing 1977.

Georgiades, Thrasybulos: Carl Orff und die Sprache, in: Neue Zürcher Zeitung, 10.7.1965.

Gersdorf, Lilo: Carl Orff zum 85. Geburtstag, in: Musikerziehung XXX/1980, S. 195–196.

Gersdorf, Lilo: In Memoriam Carl Orff (1895-1982), in: Orff-Schulwerk Informationen (Sonderheft) 29/1982.

G. G. [???]: Carl Orff, in: Die andere Zeitung, Hamburg 8.7.1965.

Göhl, Hans: Ein Besessener, der sich selbst treu bleibt. Interview mit Carl Orff anlässlich des 85. Geburtstages, in: Münchner Merkur, 9.7. 1980.

Göhl, Hans: In memoriam Carl Orff, in: fono forum, Jg. 27, Heft 5, 1982, S. 15.

Grewe, Dietolf: Carl Orff wird 80, in: Die Deutsche Bühne, Juli 1975.

Haase, Andrea/Tüngler, Irene: Orff-Abend an der Berliner Staatsoper, in: Musik und Gesellschaft, Jg. 35, Heft 7, 1985, S. 387–388.

Häny, A.: Die Welt der Carmina Burana, in: Schweizer Monatshefte, Jg. 46, Heft 3, 1966, S. 268–280.

Häusler, Josef: Carl Orff und sein Werk für das Musiktheater der Gegenwart, in: Universitas, Jg. 34, Heft 4, 1979, S. 343–349.

Hamel, Fred: Der Erneuerer des Humanismus, in: Musica, 9, 1955, S. 302–304.

- Hamm, Ruth P.: Orff Defended, in: Music Educators Journal 8/1964.
- Harb, Karl: Zum Tod von Carl Orff, in: Österreichische Musikzeitschrift, Jg. 37, Heft 5, 1982, S. 258.
- Harb, Karl: Das Musik gewordene Wort. Die Restitution der antiken Tragödie, in: Salzburger Nachrichten, 19.8.1989.
- Harden, Hans: Ein Revolutionär des musikalischen Theaters: Carl Orff, in: Melos, Jg. 16, 1949, S. 76–79.
- Hasse, Andrea/Tuengler, Irene: Orff-Abend an der Berliner Staatsoper, in: Musik und Gesellschaft 35/1985, S. 387–388.
- Hausswald, Günter: Antigona, in: Musica, Jg. 63, Heft 2, 2009, S. 3–4.
- Hausswald, Günter: Antikes Welttheater, in: Musica, Jg. 22, 1968, S. 214–215.
- Hausswald, Günter: Carl Orff 75 Jahre, in: Musica, Jg. 24, 1970, S. 388–390.
- Hausswald, Günter: Carl Orff (Translated by William Mann), in: Opera 2/1952.
- Helm, Everett: Carl Orff, in: The Musical Quarterly, XLI. 1955, S.285–304. Auch in: Musical America, Jg. LXX, Nr. 11, 1950, S. 9f.
- Heller, A.K.: Carl Orff 1895–1982, in: The journal of country music 24/1982, S. 11.
- Herbort, Heinz Josef: Ein Janus der Musik, in: Die Zeit, Nr. 15, 1982.
- Hermann, Ingrid: Der »kluge« Carl Orff, in: Das Orchester, Heft 7/8, 1965.
- Herrmann, Erich: Dr. h.c. Carl Orff, in: Melos 22/1955, S. 264.
- Hermann, J.: Das Anliegen der Antigona von Carl Orff, in: Blätter der bayerischen Staatsoper, Jg. 3, Nr. 5, 1950/51.
- Heyer, Hermann: Carl Orff – Vorkämpfer für ein volkstümliches Musiktheater, in: Hochschule für alle – Bildungsblätter der NLT, 27.9.1942.
- Hiller, Wilfried: Menschentheater aus Wort, Rhythmus, Melodie. Wilfried Hiller erzählt über seine Begegnung mit Carl Orff, in: Neue Musikzeitung, Jg. 38, Heft 6, 1989, S. 3.
- Höhn, Carola: Ein Tag mit Carl Orff, in: Film und Frau, Heft 12, 1963.
- Holm-Freeder, Anneliese: Carl Orff wird 70 Jahre alt, in: Musik im Unterricht (A), Heft 7/8, 1965, S. 220–223.
- Hommel, F.: Urphänomene. Carl Orff 70 Jahre alt, in: Frankfurter Allgemeine, 10.7.1965.

- Honolka, Kurt: Welttheater auf dem Urgrund Musik, in: Opernwelt, Jg. 16, Heft 7, 1975, S. 17–18.
- Honolka, Kurt: Carl Orffs Oedipus der Tyrann, in: Musica 2/1960, S. 92.
- Honolka, Kurt: Magie des Unverständlichen, in: Opernwelt 5/1968, S. 37.
- Honolka, Kurt: Zum Tode von Carl Orff, in: Opernwelt, Jg. 23, Heft 5, 1982, S. 9.
- Honolka, Kurt: Im Zeichen Carl Orffs, in: Musica 4/1965, S. 197.
- Horemann, Paul: Un compositeur – Carl Orff, in: Clés pour la musique, Mai 1974.
- In memoriam Carl Orff 1895–1982, in: Neue Zeitschrift für Musik 5, Mai 1982.
- In memoriam Carl Orff (1895–1982), in: Orff-Schulwerk Informationen 29/1982. Auch in: Neue Zeitschrift für Musik (Sonderheft) 5/1982.
- Jahnke, Sabine: Carl Orff – der Arche Mimos, in: Musik und Bildung, Jg. 2 (61), 1970, S. 534–535.
- Jahnke, Sabine: Carl Orff – Humanist aus dem Geist der Frühe, in: Musik und Bildung, Jg. 7, Heft 7/8, 1975, S. 370–372.
- Joachim, Heinz: Grenzformen des Musiktheaters. Uraufführung von Carl Orffs Antigona in Salzburg, in: Das Musikleben, Jg. 2, 1949, S. 241.
- Joachim, Heinz: L'Opera contemporain/The composer, in: World Theatre, Jg. IX, Nr. 3, 1960, S. 213–226.
- Jungheinrich, Hans-Klaus: Dem Urtümlichen verpflichtet. Zum Tode Carl Orffs, in: Frankfurter Rundschau, 31.3.1982.
- Kalkschmidt, E.: Interview mit C. Orff, in: Berliner Lokalanzeiger, Nr. 19, 22.1.1939.
- Katz, E.: Festwoche Neuer Musik in München, in: Melos 10/1931, S. 182–185.
- Kaufmann, Harald: Carl Orffs Musik heute. An Beispielen aus Prometheus verdeutlicht, in: Neue Zeitschrift für Musik, Jg. 134, Heft 7, 1973, S. 421–426.
- Keller, Wilhelm: Wie komponiert Carl Orff?, in: Österreichische Musikzeitschrift, Jg. 17, Heft 9, 1962, S. 431–443 [= veränderter Nachdruck von »Carl Orff«, in: Stilportraits der neuen Musik, Berlin 1961, S. 42–55].
- Keller, Wilhelm: Carl Orff. Werfel-Lieder, in: Melos 3/1984, S. 68ff.
- Keller, Wilhelm: Carl Orffs Cantus-firmus-Sätze, in: Musik im Unterricht (B) 1/1963, S. 10–13.
- Keller, Wilhelm: Carl Orff und der Fremdenverkehr, in: Salzburger Nachrichten, 20./21.8.1949.

- Kemnitz, H: Die Kluge von Carl Orff, in: Die Oper, Berlin 1961, S. 8–10.
- Killmayer, Wilhelm: »Lieber Carl Orff, liebe Geburtstagsgäste«, in: Neue Zeitschrift für Musik, Jg. 141, Heft 5, 1980, S. 441–442.
- Killmayer, Wilhelm: Carl Orff zum 85. Geburtstag – Eine Ansprache, in: Das Orchester, Jg. 28, Heft 10, 1980.
- Killmayer, Wilhelm: Carl Orff 1895–1982, in: Neue Zeitschrift für Musik, Jg. 143, Heft 5, 1982, S. 1.
- Kiekert, Ingeborg: Lebenswerk aus Rhythmus und Klang, in: Melos 6/1965, S. 205–207.
- Klaus, Rudolf Uwe: Hymen, Kypris und die Hymnaien. Zu mythologischen Quellen von Carl Orffs Trionfo di Afrodite, in: Maske und Kothurn 6/1960, S. 1–16.
- Klein, Rudolf: Musik der ersten und der letzten Tage, in: Österreichische Musikzeitschrift, Jg. 28, Heft 7/8, 1973, S. 295–300.
- Klein, Rudolf: Orff-Uraufführung in Salzburg, in: Österreichische Musikzeitschrift, Jg. 28, Heft 9, 1973, S. 408–409.
- Klein, Rudolf: Carl Orff zum 80. Geburtstag, in: Österreichische Musikzeitschrift, Jg. 30, Heft 7, 1975, S. 364–365.
- Klein, Rudolf: Zu Orffs De temporum fine comoedia, in: Österreichische Musikzeitschrift, Jg. XXVIII, 1973, S. 295–300.
- Klement, Udo: Carl Orff und seine Grenzen, in: Musik und Gesellschaft, Jg. 20, Heft 7, 1970, S. 465–471.
- Koegler, Horst: Die Sprache zur Musik bringen. Der 85. Geburtstag von Carl Orff wirft unbequeme Fragen auf, in: Stuttgarter Zeitung, 10.7.1980.
- Konz, Martin: Auf den Mond zu fliegen ist elementar. Rückbesinnung auf die Ursprünge: Interview mit dem Komponisten Carl Orff, in: Neue Musikzeitung, Jg. 24, Heft 2, 1975, S. 3.
- Koperski, Wolfgang: »Oh hätt' ich meiner Tochter nur geglaubt«: Die Arie des Bauern aus Carl Orffs Die Kluge, in: Musik & Bildung 1/2012, S. 28–35.
- Krause, Ernst: Abschied von Carl Orff, in: Musik und Gesellschaft, Jg. 32, Heft 6, 1982, S. 373.
- Kundrath, Othmar: In memoriam Carl Orff, in: Sänger, Jg. 32, Heft 2, 1982, S. 7.
- Lang, P. H./Darrell, R. D.: Carl Orff: Bungled fireworks or skillful effects?, in: Hi Fidelity/Musical Amerika 32/1982, S. 52–55.
- La Motte, Diether de: Unterwegs zu einem neuen Leicht: Erziehung zur Neuen Musik seit 1945, in: Österreichische Musikzeitschrift, Jg. 43, Heft 10, 1988, S. 532–539.

Laux, Karl: Musiker unserer Zeit – Carl Orff, in: Weltwacht der Deutschen, Juli 1942.

Leitner, Ferdinand: Der Komponist und sein Interpret. Gespräch mit Ferdinand Leitner. Mit einer Chronologie der Münchner Orff-Aufführungen, in: Oper und Konzert, Jg. 13, Heft 8, 1975, S. 16–24.

Lesch, Helmut: Ein Tollkühner aus Bayern. Wie Komponist Wilhelm Killmayer seinen Lehrer charakterisiert. (zum 85. Geburtstag) in: Abendzeitung, München, 10.7.1980.

Lewinski, Wolf-Eberhard von: Ein Weg des neuen Musiktheaters. Dresdner Erstaufführung der Antigonae von Carl Orff, in: Das Musikleben, Jg. 3, 1950, S. 82–83.

Lewinski, Wolf-Eberhard von: Carl Orff wurde siebzig Jahre alt, in: Christ und Welt, Stuttgart, 16.7.1965.

Lewinski, Wolf-Eberhard von: Musiker außerhalb der Mode. Ein Gespräch mit dem Komponisten Carl Orff, in: Süddeutsche Zeitung, 9.7.1979.

Liao, Naixiong: Musik, durch die man zu den Quellen steigt, in: Orff-Schulwerk Informationen, Heft 35/1985, S. 20–21.

Liess, Andreas: Die Musiké techne Carl Orffs, in: Musica 9/1955, S. 305–309.

Liess, Andreas: Zum Verständnis des Orff'schen Theaters, in: Schweizer Musikzeitung, Jg. 35, 1955.

Liess, Andreas: Das melische Ausdrucksprinzip Carl Orffs, in: Österreichische Musikzeitschrift, Jg. 35, Heft 5, 1956, S. 191–194.

Liess, Andreas: Carl Orff und die moderne Musik, in: Universitas. Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Literatur, Jg. 13, 1958, S. 1033–1041.

Liess, Andreas: Trionfi 1957, in: Österreichische Musikzeitschrift 3/1957, S. 121–123.

Liess, Andreas: Carl Orff 65 Jahre, in: Musica, Jg. 14, 1960, S. 461–463.

Liess, Andreas: Carl Orff – Der große Unverstandene, in: Österreichische Musikzeitschrift, Jg. 35, Heft 4/5, 1980, S. 199–203.

Lies, Andreas: Carl Orff. Entwurf eines geistigen Bildes, in: Musikerziehung 6/1965, S. 199–204.

Liess, Andreas: Das Weihnachtsspiel im Orffschen Welttheater, in: Musik im Unterricht (B) 12/1961, S. 365–369.

Liess, Andreas: Carl Orff. Das Werk im Blickfeld von heute. Zum 70. Geburtstag Carl Orffs, in: Universitas, Jg. 20, 1965, S. 737–747.

- Liess, Andreas: Carl Orff. Zum 70. Geburtstag, in: Neue Zürcher Zeitung, 10.7.1965.
- Liess, Andreas: Mit Orff im Studio, in: Phono 4/1955.
- Liess, Andreas: Carl Orff und das musikalische Theater, in: Musica 4/1965.
- Liess, Andreas: Carl Orffs Gesamtkunstwerk, in: Die Furche 5/1957.
- Liess, Andreas: Das dramatische Bühnenwerk Carl Orffs. Technik und Geist, in: Universitas. Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Literatur, Jg. 21, 1966, S. 1045–1053.
- Liess, Andreas: Ist Carl Orff unmodern? Gedanken zu seinem 75. Geburtstag, in: Hi-Fi Stereophonie, Jg. 9, Heft 7, 1970, S. 545–548.
- Limmert, E.: Neue Kluge aus der DDR. Orff mit Kegels Leipziger Rundfunk-Sinfonie-Orchester, in: Opernwelt 24/1983, S. 55.
- Lindlar, Heinrich: Dramatisches Spiel mit Klang und Rhythmus. Marginalien anlässlich Carl Orffs 85. Geburtstag, in: Philharmonische Blätter, Heft 8, 1979/80.
- Literaturverzeichnis zu Carl Orff, in: NZ/Neue Zeitschrift für Musik, Jg. 143, Nr. 5, 1982, S. 33–35.
- Lohmüller, Helmut: In Orffs »Oedipus« wird Musik zum mythischen Urgrund, in: Melos 27/1960, S. 14–16.
- Lohmüller, Helmut: Carl Orff über sich selbst, in: Melos, Jg. 32, Heft 6, 1965, S. 194–195. Teilabdruck auch in: Musik im Unterricht (B), Nr. 7/8, 1965.
- Marin, P.: La méthode Orff, in: Panorama Musique, Nr. 5, 1982/83, S. 48–49.
- Markowski, L.: Carl Orffs Geschichte von dem König und der klugen Frau in der Berliner Lindenoper, in: Musik und Gesellschaft 40/1990, S. 385–387.
- Melchinger, Siegfried: Prometheus, in: Neue Zeitschrift für Musik, Heft 7/8, 1968, S. 322–330 [= Einführungsvortrag zur Stuttgarter Uraufführung von Orffs Prometheus].
- Mende, Heinz: Carl Orff und seine fremden Klänge, in: Das Profil 7/1968.
- Merwald, G.: Orffs Carmina Burana, in: Der Altsprachliche Unterricht, Jg. XII, Nr. 4, 1969, S. 48–68.
- Meyer, Andreas: Im Anfang war der Klang: Zum Orff-Symposion in München, in: Neue Zeitschrift für Musik 149/1988, S. 41–42.
- Meyer, Andreas: Vom Gestus zum Klang. Zu den drei Phasen im Frühwerk Carl Orffs, in: Neue Zeitschrift für Musik, Jg. 150, Nr. 7/8, 1989, S.25–31.
- Meyer, G.: in: Bairisch bei Berlin. Carl Orffs Die Bernauerin in Potsdam, in: Theater der Zeit 16/1965, S. 17.

Mila, Massimo: Orffs Trionfi an der Scala, in: Melos 20/1953, S. 82–84.

Miller, Franz R.: Nova mundo reserat. Ein Landschaftsbild zu Carl Orff, in: Lied und Chor, Jg. 67, Nr. 7, 1975, S. 148–150.

Moser, Hans Joachim: Carl Orff und das Musiktheater der Gegenwart, in: Universitas. Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Literatur, Jg. 17, 1962, S. 1095–1102.

Müller, Alwin: Das Hirtenspiel aus Ludus de nato Infante mirificus, in: Das Spiel in der Schule. Zeitschrift für musikalische und künstlerische Erziehung, Heft 4, 1968, S. 201–205.

Müller, Karl-Josef: Die Unmittelbarkeit zu den Dingen des Lebens. Carl Orff zum Geburtstag, in: Lied und Chor, Jg. 67, Nr. 7, 1975, S. 144–147.

Müller, Ulrike: Der Tragödie halber Teil: Carl Orffs Antigonae konzertant bei den Salzburger Festspielen, in: Neue Zeitschrift für Musik 150/1989, S. 29–31.

Münster, Robert: Carl Orffs Geburtstagswunsch: Die Wiederbespielung des Prinzregententheaters (zum 80. Geburtstag), in: Schöne Heimat 3/1975, S. 97–99.

Münster, Robert: Carl Orff und Alfred Kubin. Eine künstlerische Begegnung, in: Musik in Bayern. Halbjahresschrift der Gesellschaft für Bayer. Musikgeschichte 10/1975, S. 15–18. Auch in: Thomas, Werner: Zu Carl Orffs Astutuli, dtv bibliothek kubin, Nr. 2408, München 1980, S. 67–71.

Münster, Robert: Musik in Bayern – Bayern in der Musik. Bericht über die Festveranstaltung des Landesvereins im Cuvilliés-Theater, in: Schönere Heimat 4/1972, S. 277 [mit Titelbild: Orff liest aus der Bernauerin].

Münster, Robert: Schriftwechsel Rudolf Hanauer – Carl Orff, in: Schönere Heimat 4/1972, S. 296.

Münster, Robert: Kurt Hubers musikwissenschaftliches Werk und Wirken, in: Schönere Heimat 4/1973, S. 418 [Verbindung mit Carl Orff besonders gewürdigt. Mit Fotos von Carl Orff bei der Eröffnung der Kurt-Huber-Ausstellung in der Bayerischen Staatsbibliothek, Musiksammlung].

Nach der Endzeit fröhliche Urständ. Ein Heide, der an Götter und an Gott glaubt: Dem Komponisten Carl Orff zum 85. Geburtstag, in: Die Welt, 9.7.1980.

Neunzig Jahre Carl Orff. Anmerkungen zur Sonderstellung des Orffschen Gesamtkunstwerks in der Entwicklungsgeschichte des 20. Jahrhunderts, in: Blätter der Bayerischen Staatsoper, Heft X, Juli 1985.

[N. N.] Carl Orff Uraufführung in Salzburg, in: Das Orchester, Jg. 21, 1973, S. 733–735.

[N. N.] Orff. Kloans Wuzl, in: Der Spiegel, Nr. 13, 1968, S. 167–170

Orff, Carl: Blick zurück – ganz nüchtern, in: Zur Debatte. Themen der Kath. Akademie in Bayern, Jg. 4, Nr. 4, 1974.

Orff, Carl: Brief an Kurt Huber, in: Kurt Huber zum Gedächtnis, Regensburg 1947, S. 164–167.

Orff, Carl: Hier fange ich an, in: Carl Orff im Gespräch mit Wolfgang Seifert, in: Neue Zeitschrift für Musik, Nr. 7/8, 1970, S. 376f.

Orff, Gertrud: Carl Orff in München. Ganz persönliche Erinnerungen, in: Informationsblatt der Bayerischen Staatsoper X/1985.

Oster, Otto: Carl Orff – Essay über einen Musikstil, in: Das Musikleben 3/1950, S. 285–287.

Oster, Otto: Carl Orff und die Archetypologie des Theaters, in: Musik und Dichtung 6/1955, S. 15.

Oster, Otto: Musiker unserer Tage – Carl Orff, in: Allgemeine Musikzeitung 4/1941.

Panofsky, Walter: Carl Orffs Lamenti, in: Schwetzingen Festspiele, 1958, S. 16–20.

Panofsky, Walter: Carl Orff – und ein neues Gesamtkunstwerk, in: Musikalische Jugend 2/1953.

Papineau-Couture, Jean: Critique, in French of Der Mond, in: Canadian Music Journal, Jg. III, Nr. 1, 1958, S. 57–58.

Plaetner, J.: Omkring Carl Orff og Carmina burana, in: Dansk Musiktidskrift 29/1954.

Pleasants, Henry: Emergence of Orff, in: Saturday Review, Jg. 36, Nr. 26, 1953, S. 68f.

Pleasants, Henry: The Orff Hypothesis, in: High Fidelity Magazine, October 1956.

Podewils, Clemens: Begegnungen mit Carl Orff, in: Jahresring, Nr. 70/71, 1970, S. 234–251.

Pringsheim, Heinz: Carl Orff, in: Schweizerische Musikzeitung, Nr. 96, 1956, S. 471–473.

Preussner, Eberhard: Gruss an Carl Orff, in: Österreichische Musikzeitschrift 8/1961, S. 389.

Raffalt, R.: Orffs De temporum fine comoedia. Einführungsvortrag anlässlich der Uraufführung, in: Neue Zeitschrift für Musik 10/1973, S. 640–643.

Regner, Hermann: »O fortuna, velut luna...«. Über die Wirkung der »Initiale« in Carl Orffs Carmina Burana, in: Orff-Schulwerk Informationen 36/1985, S. 6–13.

Rennert, Günther: Meine Begegnung mit dem Werk Carl Orffs, in: Opernwelt 16/1975, S. 15–16.

Rich, Alan: San Francisco II, in: Opera News, Jg. XXIII, Nr. 3, 1958, S. 10.

Rich, Alan: Letter on Orff, in: Opera News, Jg. XXIII, Nr. 11, 1959, S. 30.

Rinser, Luise: Carl Orff, in: Die Weltwoche, Zürich, 6.3.1953.

Riethmüller, Albrecht: Komposition im Deutschen Reich um 1936, in: Archiv für Musikwissenschaft 38/1981, S. 241–278.

Rockwell, John: A Theater of Folk Ritual, in: Opera News, New York, Januar 1971.

Rohde, Gerhard: Einübung ins Kleine Welttheater, in: Neue Musikzeitung 31/1982, S. 4.

Rohde, Gerhard: Liebeslust bis zum Wahnsinn: Carl Orffs Trionfi zur Eröffnung der Münchner Opernfestspiele, in: Neue Musikzeitung 39/1990, S. 44.

Rohde, Gerhard: Orff mit Nerven, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, August 1989.

Roscher, Wolfgang /Thomas, Claus: Elementares Musiktheater. Versuche improvisatorischer Entfaltung, in: Orff-Institut Jahrbuch 3/1969, S. 122–145.

Ruppel, Karl Heinz: Carl Orff und das Theater, in: Musica 2/1948, S. 126–129.

Ruppel, Karl Heinz: Orffs »Spiel vom Ende der Zeiten« in Salzburg, in: Melos, Jg. 40, Nr. 6, 1973, S. 355f.

Ruppel, Karl Heinz: Carl Orff (zu seinem 60. Geburtstag), in: Musikalische Rundschau der Schweiz, Juni 1955.

Ruppel, Karl Heinz: Antigone und Oedipus der Tyrann, in: Musica Viva Konzerte, München, 17.10.1958.

Ruppel, Karl Heinz: Credo und Creatio, in: Süddeutsche Zeitung, Nr. 164, 10./11.7.1965.

Ruppel, Karl Heinz: »Eine kuriose Idee« – Erinnerungen an eine frühe Begegnung mit Carl Orff, in: Dahlhaus, Carl (Hg.): Festschrift für einen Verleger – Ludwig Strecker zum 90. Geburtstag.

Ruppel, Karl Heinz: Carl Orffs Passion eines Gottes, in: Melos 35/1968, S. 152–154.

Ruppel, Karl Heinz: Carl Orff and the Sharpening of Musical Consciousness. Carl Orff et l'affinement de la conscience musicale, in: Théâtre International, Nr. 7/3 1982.

Ruppel, Karl Heinz: Opernereignisse: Mythisches und psychol. Musiktheater. Carl Orffs »Prometheus« in Stuttgart, in: Theater heute, Jg. 9, Heft 5, 1968, S. 28ff.

Ruppel, Karl Heinz: Carl Orffs Trionfi, in: Österreichische Musikzeitschrift 2/1957, S. 55–58.

Ruppel, Karl Heinz: Orffs großes Welttheater, in: Melos 6/1965, S. 196–200.

Ruppel, Karl Heinz: Orff zu Ehren. Jubiläumswoche in Stuttgart, in: Süddeutsche Zeitung, 19.7.1965.

Ruppel, Karl Heinz: Opernwerke – konzertant. Carl Orff zum 85. Geburtstag, in: Festschrift der Münchner Philharmoniker 1980.

Sandner, Wolfgang: Ein barocker Asket. Letzte Konsequenz der deutschen Musikgeschichte – Zum Tode von Carl Orff, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 31.3. 1982.

Sandner, Wolfgang: »'s Amixl hot g` sunga.« Zum Tode von Carl Orff, in: HiFi-Stereophonie, Jg. 21, Nr. 6, 1982, S. 678.

Sargent, J: How far Orff?, in: Making Music, Rural Schools Association, Little Benslow Hills Hitchin, Jg. 58, Nr. 12, 1965.

Schadewaldt, Wolfgang: Aias und Antigonae, in: Neue Wege zur Antike 8/1929, S. 59–109.

Schadewaldt, Wolfgang: Carl Orff – Trionfi, zur Idee des Werkes, in: Hellas und Hesperien, Zürich 1960.

Schadewaldt, Wolfgang: Das Bühnenwerk Carl Orffs. Vortrag beim Festakt zum 75. Geburtstag in der Bayerischen Staatsbibliothek, in: Schöner Heimat 3/1970, S. 561.

Schaefer, H.J.: Das elementare Theater. Orffs Bernauerin zum 70. Geburtstag des Komponisten für die DDR erstaufgeführt, in: Neues Deutschland, Berlin, 10.7.1965.

Schäfer, Walter Erich: Carl Orff zum Achtzigsten, in: Melos/Neue Zeitschrift für Musik 4/1975, S. 263–265.

Schatz-Kiekert, Ingeborg: Lebenswerk aus Rhythmus und Klang, in: Melos 32/1965, S. 205–207.

Schickhaus, Karl-Heinz: Carl Orff – ein Musiker mit Weltgeltung, in: Saitenspiel, Jg. 15, Nr. 4, 1975, S. 41–42.

Schilling, O. E.: Zeitgenössische Komponisten. Carl Orff, in: Neue Musikzeitschrift, Jg. 1, Nr.9, 1947, S. 269–272.

Schinkoeth, T.: Mittelalter und zeitgenössische Realität; Carl Orff – Gedanken zum Chorschaffen, in: Musikforum 28/1983, S. 16–17.

Schlager, Karlheinz: Magischer Humanismus – Carl Orff und sein jüngstes Werk: De temporum fine comoedia. Zum 80. Geburtstag des Komponisten am 10. Juli 1975, in: Musik und Kirche, Jg. 45, Nr. 3, 1975, S. 105–109.

Schmidt-Garre, Helmut: Neue Formen der Musikbühne, in: Schweizer Musikzeitschrift 29/1939, S. 226–229.

Schmidt-Garre, Helmut: Neue Formen der Musikbühne, in: Schweizerische Musikzeitung 79/1939, S. 226–229.

Schmidt-Garre, Helmut: Carl Orffs »Spiel vom Ende der Zeiten«, in: Neue Zeitschrift für Musik, Jg. 134, Nr. 10, 1973, S. 644–646.

Schmiedel, G.: Moderne Komponisten im Portrait: Carl Orff, in: Der Musikalienhandel, Nr. 11, November 1957.

Scholz, Dieter David: Märchenhafte Zustände: Carl Orffs Die Kluge in Ost-Berlin, in: Neue Zeitschrift für Musik, Jg. 151, Nr. 7/8, 1990, S. 52.

Schuler, Manfred: Spuren des Barock im Schaffen von Carl Orff. Carl Orff zum 85. Geburtstag, in: Musik und Bildung, Jg. 12, Nr. 7/8, 1980, S. 448–452.

Schumann, Karl: Magie und Kalkül. Über die Form in der Musik Carl Orffs, in: Frankfurter Hefte 15/1960, S. 783–790.

Schumann, Karl: Orffs Ein Mann Theater, in: Melos, Jg. 32, Heft 6, 1965, S. 201–204.

Schumann, Karl: Ein Bayer auf der Welttheater-Bühne. Zum Tod des Komponisten Carl Orff, in: Süddeutsche Zeitung, Nr. 75, 31.3.1982.

Schwinger, Wolfram: Der ekstatische Spieler. Carl Orff zum achtzigsten Geburtstag, in: Musica, Jg. 29, Nr. 4, 1975, S. 342–344. Auch in: Stuttgarter Zeitung, 10.7.1965.

Schwinger, Wolfram: Orffsche Chorsätze nach Brecht, in: Musik und Gesellschaft 38/1988.

Seifert, Wolfgang: »... auf den Geist kommt es an.« Carl Orff zum 75. Geburtstag – Kommentar und Gespräch, in: Neue Zeitschrift für Musik, Nr. 7/8, 1970, S. 370–377.

Seifert, Wolfgang: Die humanistische Botschaft eines zeitgemäßen Unzeitgemäßen: Kleines und großes Welttheater. Das Vermächtnis des Carl Orff, in: Neue Zeitschrift für Musik, Jg. 143, Nr. 5, 1982, S. 4–15.

Seifert, Wolfgang: Der große Unzeitgemäße. Carl Orff zum 80. Geburtstag, in: Melos/Neue Zeitschrift für Musik 4/1975, S. 259–263. Auch in: Das Orchester, Jg. 23, Nr. 7/8, 1975, S. 475–478.

Sinkovicz, W.: Unworte Orffisch, in: Die Presse, Wien, 8/1989.

Stäblein, Bruno: Schöpferische Tonalität. Zum Großaufbau von Orffs *Antigonae*, in: *Musica* 6/1952, S. 145–148.

Steaps, Hans Ulrich: Das Phänomen Orff, in: *Österreichische Musikzeitschrift*, Heft 4/5, 1951, S. 119–124.

Stege, F.: Berliner Musik. 1. Musik zur Olympiade, in: *Zeitschrift für Musik* 103/1936, S. 1111–1114.

Stengele, Roger: Carl Orff et la musique moderne, in: *Revue Générale Belge*, 1957, S. 81–92.

Sutter, I. de: Carl Orff, in: *Jong Kultuurleev/Belgien* 3/1958, S. 1–12.

Sydow, K.: Geschichten erzählt und verklanglicht, in: *Musik und Bildung in unserer Zeit*, Mainz 1961.

Terzakis, A.: Il coro nella tragedia greca, in: *Preuves*, Nr. 2/3, 1969, S. 215.

Thomas, E.: Sophokles – Hölderlin – Orff Uraufführung von *Oedipus der Tyrann*, in: *Neue Zeitschrift für Musik*, 1960, S. 12–13.

Thomas, Werner: Marginalien zu Studioaufführungen von Carl Orffs *Weihnachts- und Osterspiel*, in: *Das Spiel in der Schule* 1/1969, S. 7–11.

Thomas, Werner: Wortmagie und Klangmagie, in: *Musik im Unterricht*, Jg. 46, Heft 1, 1955, S. 163–165. Auch in: *Das Musikleben. Neue Zeitschrift für Musik*, 1955, S. 256f. Auch in: *Welche Bedeutung hat das Orff-Schulwerk?*, in: *Österreichische Musikzeitschrift*, Jg. 17, Heft 9, 1962.

Thomas, Werner: Experimentelles Musiktheater. Zur Struktur und Ortsbestimmung einer Neuform szenischer Improvisation, in: *Musik und Bildung* 4/1970.

Thomas, Werner: Zu Carl Orffs *De temporum fine comoedia*, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 28/1973, S. 290–294.

Thomas, Werner: »Trionfo« oder Konsum?, in: *International Journal of Musicology* 1/1992, S. 245–272.

Thomas, Werner: Wortmagie und Klangmagie, in: *Musik im Unterricht* 46/1955, S. 163ff. Auch in: *Musikleben* 1955, S. 256–257. Auch in: *Pro Musica*, Wolfenbüttel 1955, S. 71–72. Auch in: *Österreichische Musikzeitschrift* 17/1962, S. 414–417.

Thomas, Werner: Latein und Lateinisches im Musiktheater Carl Orffs, in: *Der Altsprachliche Unterricht*, Jg. XXIII. Nr. 5, 1980, S. 29–52.

Thomas, Werner: Raum und Figur im Musiktheater Carl Orffs. Zum 65. Geburtstag des Komponisten, in: *Neue Zeitschrift für Musik*, Jg. 121, Heft 8, 1960, S. 231–233.

Trumpff, G. A.: Prometheus in Rhythmus und Klang, in: Das Orchester 16/1968, S. 232–233.

Twittenhoff, Wilhelm: Carl Orff zum 60. Geburtstag, in: Junge Musik 4/1955.

Vietta, E.: Carl Orffs Erneuerung der Oper, in: Der Standpunkt, 10.6.1949.

Vietta, E.: Bruch mit der Operntradition, in: Die Welt, Hamburg, 12.8.1949.

Violet, F.: Zeitgenössische Musik. Studioabend, in: Münchener Neueste Nachrichten, 8.10.1930.

Weinert, J.: Die zwei Seelen Carl Orffs, in: Musik und Gesellschaft 3/1954, S. 23.

Wessling, Berndt W.: Am 10 Juli wird Carl Orff 85 Jahre alt. Magie im Spiel, in: fono forum, Jg. 25, Nr. 7, 1980, S. 16–19.

Wessling, Berndt W.: Totales Theater (zum 85. Geburtstag), in: chic, Köln, 7.7.1980.

Westphal, Kurt: Der Ostinato in der neuen Musik, in: Melos 4/1953, S. 108.

Willnauer, Franz: Carl Orffs neues Bühnenwerk: Oedipus der Tyrann, in: Österreichische Musikzeitschrift 1/1960, S. 30–31.

Wilson, David: The Life and work of Carl Orff, in: Canon, Jg. IX, Nr. 6, 1956, S. 172–174.

Wimberger, Gerhard: Um an Eberhard Preussner zu denken, in: Orff-Schulwerk Informationen 34/1984, S. 11–12.

Wimmer, M.: Zu Carl Orffs Antigona, in: Blätter der Bayerischen Staatsoper, Jg. 3, Nr. 5, 1950/51.

Wismeyer, Ludwig: Carl Orff – Begegnungen mit einem großen Komponisten. Carl Orff – Wesen und Werk, in: Epoca 7/1965.

Wismeyer, Ludwig: Carl Orff. Einem bayerischen Dichter und Musiker zum 70. Geburtstag, in: Schönere Heimat 3/1965, S. 390.

Wöhler, Willi: Der Magier des neuen Musiktheaters. Zum 60. Geburtstag Carl Orffs, in: Salve Hospes 7/1955 (= Braunschweiger Blätter für Kunst und Kultur).

Wörner, Karl H.: Interview mit Carl Orff, in: Musik im Unterricht (B) 9/1959, S. 303–305.

Wörner, Karl H.: Carl Orff, in: Musik der Gegenwart, Mainz 1949, S. 170.

Wolf, W.: Carl Orffs Triumph oder Abstieg?, in: Leipziger Volkszeitung, 9.9.1965.

Wolfarth, H.: Sonnengesang, in: Musik und Bildung, Jg. 18, Nr. 12, 1986, S. 1102f.

Zillig, Winfried: Carl Orff, der Erneuerer des Musiktheaters, in: Bayer. Rundfunk (Hg.): Konzerte mit neuer Musik, Jg. 11, Nr. 42, 1960, S. 18–21.

Zillig, Winfried: Carl Orff. Der Erneuerer des Musiktheaters, in: Musica 13/1959, S. 153–158.

Zillig, Winfried: Carl Orff. Der Erneuerer des Musiktheaters, in: Variationen über neue Musik, München 1959, S. 199–215.

Zillig, Winfried: Carl Orff, der Erneuerer des Musiklebens, in: Bayer. Rundfunk (Hg.): Konzerte mit neuer Musik, Jg. 10, Nr. 39, 1959, S. 6–12.

Zirnbauer, Heinz: Carl Orffs Antigona, in: Nation Europa 5/1951.

Zirnbauer, Heinz: Das Klassische im Werk Carl Orffs, in: Die pädagogische Provinz 14/1960, S. 232–241.

Zöllner, Josef Othmar: Orff – daheim. Vortrag zur Eröffnung der ständigen Ausstellung »Orff – Leben und Werk« in Dießen, in: Schöne Heimat, Jg. 81, Nr. 1, 1992, S. 39–43.

Zum 85. Geburtstag von Carl Orff, in: Oper & Tanz, Jg. 113, Nr. 3, 1980, S. 3.

Zum Tode des Komponisten Carl Orff, in: Fono Forum, Mai 1982.